AÑO III — Núm. 973 | EDICION DE 8 PAGINAS | Número suelto: 8 centavos | PORTE PAGO | BUENOS AIRES — Martes 30 de Mayo de 1916

Crítica

DIRECCION Y ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1298

TELEFONOS:
Redacción 6300 Lib.
Administración 6299 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

El desfalco de la Cámara

Acaba de producir la contaduría nacional el informe que se le encomendara sobre la falla de los 38.000 pesos en la caja de la cámara de diputados. Por cierto, que oficialmente, aun no se han hecho públicos los resultados de la investigación aludida, pero de cualquier modo, una serie de incidencias permiten asegurar que los datos obtenidos hasta hoy, son exactos sin la menor duda. De ellos resulta que la secretaría de la cámara durante un año íntegro, no ejerció control de ninguna especie con los fondos de la caja, que el dinero lo manejaba un menor de edad, y en último término, que de las entradas y salidas, quedaba constancia muy relativa en hojas sueltas. Resulta, demás, que hay civilmente dos responsables solidarios: el joven Benigno Rodríguez Jurado, por la suma de 7095 pesos, y el señor Fernández Quintela, por la de 15.528 pesos. Convengamos en que la contabilidad de los comerciantes al por menor suele ajustarse con mayor exactitud a los preceptos legales. Bien que éstos defienden sus intereses y aquéllos descuidan los ajenos. En nuestra opinión, no se trata de negligencia, sino de impudicia. Es un desfalco vergonzoso.

La cámara entenderá en este asunto —ha declarado el presidente Demaría —en una de las primeras sesiones que celebre. Consignando el informe de la contaduría. inculpaciones tan graves como esta: "que las medidas adoptadas por el secretario habilitado doctor Zambrano, revelan un criterio erróneo e inconveniente para la buena administración de los fondos públicos confiados a la repartición a su cargo"; no es improbable que las cosas pasen a mayores. Sobre todo, impónese proceder con riguroso criterio y estricta justicia, toda vez que se trata de remediar un mal que amenaza hacerse crónico, en perjuicio de los intereses del erario.

La Rioja y Jaramillo

El señor Jaramillo, diputado histórico, hombre vulgar desde el punto de vista zoológico, riojano de pura médula, poco orador y escritor menos eximio, de temperamento linfático en la vida pública, y de temperamento entre sanguíneo y bilioso en su vida privada, acaba de ser electo gobernador de su provincia, La Rioja, que lo tiene como el niño mimado de su saber ante el extranjero, aunque esto no lo sabe el diputado Jaramillo, hombre vulgar desde el punto de vista geológico.

El diputado Jaramillo soñó siempre con gobernar algún día a su provincia, y lo ha conseguido mediante los títulos que lo acreditan como un "sofo" (en griego "sabio"), los cuales títulos hemos apuntado más arriba, y hemos de hacer observar al mismo tiempo que reconociendo la capacidad del diputado y riojano Jaramillo, nos apresuremos a creer que será un sabroso gobernador.

Por lo demás el señor Jaramillo siempre nos ha sido muy simpático, en razón de que, contrariamente a lo que sucede con otros diputados, ha dado siempre poco que hacer a la humanidad, lo que no es óbice para que, siendo gobernador, haga rodar a su querida Rioja como un verdadero "jaramollo".

Cuando esto suceda escribiremos un capítulo sobre "El gobernador Jaramillo y sus nuevas virtudes".

La intervención correntina

Parece ser, de atenernos a las noticias últimamente recibidas, que la intervención o el interventor que se fué a Corrientes, se halla próximo a regresar.

Para nosotros, que no creemos las cosas hasta que no las vemos, nos hallamos a la expectativa de cuando pueda tener de verosimilitud o de falso la noticia.

Por otra parte, de resultar cierto que e interventor se viene, no se sabe si por "motu proprio" o por mandato imperativo o imperial, y deja las cosas como estaban, o como han querido desarrollarse, se nos antoja risible la eficacia de la intervención.

Reunirse un concilio de ministros, dar cada uno de sus maduros y muraturos miembros su grave y teológica opinión, prevalecer la de un valiente, que ni siquiera lo asusta el agua, partir con un ejército, por vanguardia, instalarlo e instalarse cómoda y correntinamente en sitio donde no era su destino, permanecer inerme un tiempo mayúsculo, levantarse, como el Lázaro de la leyenda, contemplar la "Nada" en el universo y disponerse a regresar inermemente también al punto de partida, sin mayores comentarios, es una heroicidad digna de pasar a la historia... del olvido.

La intervención obtuvo, pues, resultados óptimos.

POSTRER MENSAJE

El doctor Plaza debe sentirse hoy vagamente escéptico. Entre las ceremonias minúsculas que a diario llevan a su espíritu la sensación del término de su mandato, la lectura del último mensaje debe parecerle decisiva. Como todo en este pícaro mundo, tiene su término, perentorio, así llega a su fin y acabamiento el imperio pacífico y fugaz de Victorino. No será raro pues, que solloze, a medida que avance en la lectura; esa lectura que la primera vez le provocara infinito regocijo y halagara su natural vanidad. Recuerda esta situación a la de los viajeros, que experimentan el dolor de la partida recién en el momento de hacer ondear los pañuelos. Así al Dr. Plaza se le escapará la furtiva lágrima esta tarde. Almorzó escasamente y había amanecido como contrariado hoy. Es un día gris para su vientre plácido y sereno que ha envejecido en funciones prosaicas.

La senaduría cordobesa

Está en discusión la senaduría cordobesa, no obstante haber ungido—aparentemente—la legislatura con esa representación al señor Julio Roca, candidato demócrata. El pleito amenaza complicarse, como que los diputados radicales se disponen a sustentar otra candidatura — la del doctor Garzón — en tanto los demócratas no formarán "quórum", para que sea consagrado aquél. La senatduría cordobesa produce el efecto de un hueco, y el señor Roca se expone a merecer la exhortación de los diareros y golfos: perro. largá ese hueso... ¡fuera perro!

EL PROBLEMA INDIO

Nuevamente se reciben noticias alarmantes de Formosa y otras poblaciones respecto a los actos de vandalismo que cometen los indios alzados en son de guerra.

El caso—que ya tiempo se convirtió en problema serio—no ilustra más de lo que lo han hecho los anteriores, consistiendo, de dar crédito a las noticias oficiales, en que los indios, tobas y matacos en su mayor parte, que trabajan en los ingenios de Jujuy, cansados de la situación poco deseable en que se les mantiene en dichos establecimientos, se rebelan y, faltos de medios, de cultura y nociones elementales de respeto mutuo—ya que poco o nada se les respeta a ellos—se lanzan, en malones más o menos numerosos, al bandolerismo nómada, cometiendo en sus correrías toda clase de atropellos y hechos que dejan mucho que desear.

Más de ahí precisamente el problema que el gobierno está obligado a resolver de un modo definitivo y armonioso, que no ha de ser, desde luego enviando fuerzas para reducirlos momentáneamente y dejar latente la causa que produce tales hechos, porque, como se ha visto, las cosas vuelven a repetirse.

Así, pues, el problema gravísimo de los indios que se alzan airosos, requiere agudeza legislativa y no, como se ha venido haciendo falazmente, resolverlo leoninamente por un momento.

El encéfalo del diputado Melo y la literatura del escritor Barroetaveña

NOTABLE PARALELO

El doctor Barroetaveña, ex radical jacobino del 90, autor de un célebre mamatreto académico sobre la historia del radicalismo en aquellos días en que el "Hombre" andaba por los umbrales de la obscuridad y los puestos de comisarías, y, dicho sea de paso, relaciones que ya nadie lee, y ahora escritor indefinido, este señor Barroetaveña, decimos, acaba de enviar una carta al diputado radical señor Melo, hombre de menguada inteligencia y menos imaginación, como todos saben.

En dicha carta el señor Barroetaveña habla del siglo de Pericles, del "astro rey", de "belleza plástica" y otras sutilezas por el estilo impropias de una epístola dirigida a un diputado radical Melo.

Esta epístola, a primera vista hace exclamar a cualquiera: ¡melones con el señor Barroetaveña, que le habían gustado los melo... nes!

Pero aquí es nada, más adelante el señor Barroetaveña, ex-radical del 90, se lanza, en descabellada carrera y en no menos descabellada y melíflua literatura, a juzgar la inteligencia del señor Melo, diputado radical.

Dice en un lado de su epístola, por suerte el último, el susodicho escritor: "...en todo, veo al cerebro amigo dominar el caos y las tinieblas con luz serena, intensa e instructiva, que enseña, tranquiliza y domina, no por el grito del temerario, sino por el convencimiento llevado a todos los espíritus. ¡Hay, pues, un hombre en el tumulto'...

Francamente, da risa la burda hipérbole del doctor Barroetaveña. Diríase que ha sido elaborada por encargo del extranjero.

Pero lo más curioso está en que el encéfalo del diputado Melo es, ni más ni menos, tan "brevísimo" en ideas y elocuencia como ni siquiera se lo supone el doctor Barroetaveña.

Hasta puede decirse que el encéfalo del diputado radical se identifica con la literatura empleada en su epístola por el ex-radical escritor: pura melifluidad, pura obscuridad en plena iluminación del lucero, invirtiendo la metáfora del autor de la epístola.

¡Ah!, nos olvidábamos decir que el doctor Barroetaveña habla en su epístola de "antes del parto y después del parto, hasta el juicio final", cosa muy bonita para los radicales de Santa Fe, pero sin relación ninguna con la inteligencia metafísica del diputado Melo.

El doctor J. J. Carulla

Nos llega recién el eco del amigo ausente en la prosa prieta y sabrosa de su correspondencia de hoy, en "La Prensa" Magüer la intención científica del artículo se traduce en él el espíritu sutil del que tuvo tan buenas prosas para los casos vistos y sabidos. Médico y escritor y romántico a trechos, no encaja muy bien en el cuadro rígido en que aparece, pero mientras no se pensionen nuestras actividades para que a nuestra vez pensionemos a los amigos, habrá que hacer palabras para los extraños. Vemos, pues, que París es siempre el mismo: entre una noticia trágica y un pernot se hace un artículo y se forja una ilusión. El doctor Carulla deja entrever lo que desea: un poco de ungüento, otro poco de humo azul y la suficiente energía para encontrarse en París y no contraer mayores compromisos...

El capital alemán en la Argentina

El "Zeitung" y la Compañía Argentina de Tabacos

La campaña de CRITICA y las calumnias teutónicas

Una vez por todas CRITICA dice dos palabras á sus lectores

CASA FUHRMAN y Cía.

SIMULACION Y ALEMANISMO

LA OPOSICION A LOS PRODUCTOS ALEMANES

"BILZ" Y "SELZ"

STEMBERG JUNIOR Y CIA.

Delfino y el Banco --- La casa Bracht

Nadie ignora que la campaña emprendida desde el principio de la guerra por este diario, ha tenido por único objeto la defensa vehemente y entusiasta de una causa que considera justa. Es natural que la calumnia teutónica, que dicho sea de paso es tan ingenua como su diplomácia y como su arte, se sebó inmediatamente en lo que el bajo comentario dió en llamar móvil de nuestra prédica. Felizmente, los mismos diarios franceses e ingleses desmintieron pronto tal versión. CRITICA, dijeron bien a las claras, no tiene subvención ni recibe ninguna ayuda de ningún gobierno aliado. No la tiene, ni la desea, ni la aceptará.

El mismo servicio telegráfico gratuito que en un momento le fué ofrecido, y que este diario hubiera aceptado, porque encuadraba dentro de su propaganda, no se llevó nunca a cabo porque la empresa de CRITICA abandonó toda gestión al respecto.

Estas declaraciones, que más pertenecen a nuestro fuero interno, vienen al caso por un artículo aparecido en el diario alemán escrito en caracteres góticos, y que dice así:

"Nos vemos obligados a llamar la atención a nuestros lectores sobre una empresa enemiga de Alemania, cuyos productos cada alemán debe dejar de comprar."

"Nos referimos a la Compañía Argentina de Tabacos, el llamado trust, cuyo principal capital es inglés, siendo sus directores ingleses y que tiene su asiento en Londres."

"No sólo lo demuestra el hecho de haber despedido el personal austriaco y alemán, dejándolos sin pan y sin trabajo, sino que esa compañía en su múltiple propaganda antialemana ha llegado hasta pretender enlodar a Alemania, no obstante lo notorio de ser los cigarrillos victoria, una de las preferidas por los Alemanes."

"Fundadamente se supone que la Compañía Argentina de Tabacos no ha sido ajena a los inmundos ataques emprendidos contar Alemania que han aparecido en CRITICA."

"El que ha leído esos artículos tiene que confesar que es lo más odiosa propaganda antialemana hecha en este país."

Bien: Pasamos por alto el adjetivo "inmundo". Cada uno se expresa de acuerdo con su capacidad craneana, que dijera cualquier sabio alemán. Es risueño que la Compañía Argentina de Tabacos, tan luego, tenga subvencionada a CRITICA. Los avisos que publica en CRITICA esa compañía, y cuyo contrato vence dentro de breves días, apenas alcanza a la cantidad de ochocientos o novecientos pesos en total. Por una razón especialísima ese contrato es tan ventajoso para la Compañía de Tabacos, que paga en CRITICA una tarifa la mitad más reducida que aquella que rijen en diarios de mucha menor circulación que el nuestro.

Hay algo más: Nuestras relaciones con la Compañía—y entramos en estos pormenores para desvirtuar una vez por todas esa burda calumnia—son tan superficiales, que ni siquiera conocemos al gerente señor Honig, aunque sabemos que es rumano hijo de padre y madre alemanes. ¿Por qué esa adversión de los alemanes hacia un casi compatriota?

En fin: lo doloroso es que se mezcle el noble sentimiento de las simpatías que debemos tener por uno u otro beligerante, con bajos intereses de empresa. CRITICA, por lo mismo que no es un diario ni muy conservador ni muy burgués, está dispuesto a cada momento a darse toda, y sin limitaciones a una idea o a una causa. No necesitamos de los avisos para vivir holgadamente. Nuestro tiraje, que significa la cooperación múltiple de nuestros lectores, basta a nuestras encesidades.

Por lo demás, ponemos nuestros libros a disposición de quién quiera, a fin de que se compruebe debidamente cuáles son nuestras relaciones con la Compañía Argentina de Tabacos.

Es la mejor manera de echar por tierra una afirmación tan torpe como falsa.

Hemos indicado varias veces el escudo de defensa que encontraban los negociantes alemanes en la simulación filadéfila para perpetrar sus atentados industriales. La casa Fuhrmann, alemana, hasta en el personal, con asiento matriz en el imperio, y dueña aquí de cuantiosas fortunas, ha vivido desde la iniciación de la guerra parapetándose, para comerciar con los aliados, en la ficción de un capital belgal que nunca ha existido. La casa Furhmann es alemana: tiene una exposición de máquinas en la calle Callao y el asiento de exportación e importación en diferentes locales. Los más importantes son los siguientes: Perú 1182, Herrera 2272, Bradsen 1872, Cangallo 156, Tucumán 1130.

La Bilz y la Selz—

Las bedidas alemanas puestas en liquidación por la denuncia del gobierno inglés, tienden a pasar a mejor vida. La enorme colonia aliada rechaza el producto imperial y la justicia de eliminarlo se hará.

Stemberg y Junior—

La elocuente carta que nos remitieran de Quilmes y que contestamos en esta sección, que robustecida por esta otra:

"Señor director de CRITICA:
Habiendo visto en su diario que los señores Stemberg y Junior son alemanes conspiradores, tengo el placer de comunicarle que renuncio a todos los negocios que tengo con ellos.
Un aliado"

Es la forma de aplastar a la hidra: no darlo medios de expansión y dominio.

La casa Bracht y Cía.—

El asunto que pondrá en claro los misterios de esta casa, marcha a pasos acelerados. Los jueces que entienden en él, entienden que es hora de abocarse resueltamente el asunto y proceder en consecuencia.

El resultado será interesante, pues él probará que es lo que hay de cierto y de dudoso en el hecho.

Es opinión general que la casa Bracht y Cía., ha obrado con alevosía en sus cosas y que ciertos contratos que hay de por medio no podrán escapar a la sanción de las leyes.

Si así es, que sea pronto, cosa que sepamos si estábamos en error, y para que los damnificados sean restituídos a su condición anterior.

DE COMO ESTA CARICATURA NO SIGNIFICA LO QUE PARECE SIGNIFICAR

Lapsis gráfico -- El abuso literario de S. E.



...claramos con valiente sinceridad, que nuestro excelente dibujante ha cometido por primera vez un error grave. Dispuesto a imaginar la escena consiguiente a la inauguración del período de sesiones, conjeturó que los legisladores se aburrirían con el mensaje del doctor Plaza, y entreviendo la dispersión, quiso suponer que fuera el diputado Justo, resistido y tolerante, el único capaz de aguardar el fin. Por eso en el recinto, es la suya, la única banca ocupada. Decididamente nuestro dibujante, tiene del doctor Justo, un concepto conmovedor; para él, es el de más aguante, el más amable, el más cumplidor, y el optimismo engendró un error, por cierto no irremediable, para nosotros, que sacamos fuerzas de flaquezas, cada vez que lo requiere la oportunidad.

Hace muchos años, en cierta aldea de Andalucía se ultimaban los preparativos para la inauguración de una iglesia. Asistiría el arzobispo a la piadosa ceremonia. Se había dispuesto además, descubrir en su presencai, un cuadro que representaría "La cena de los apóstoles", — sorpresa que impresionaría favorablemente el ánimo de monseñor — y que habían encargado con notable anterioridad, a un pintor del terruño, de manera que la obra resultara perfecta. Llegado el día de la ceremonia, habían colocado el cuadro en sitio de honor, y acudió accediendo a los deseos del artista, el señor cura. Levantada la tela que cubría la escena, el señor cura llevóse las manos a la cabeza horrorizado. Contó y recontó los apóstoles y tornó a contarlos: ¡eran trece! Lo que allí sucedió no es para narrarlo. Dejó el pintor que pasara la justa indignación del sacerdote, que concluyó interrogándole acerca de cómo remediarían aquel entuerto irremediable. Aseguró el interpelado que corría de su cuenta reparar aquel error; que el señor cura no se preocupara; que el propio monseñor arzobispo quedaría encantado.

Dos horas después se inauguraba solemnemente el templo y con él el cuadro. Al correrse el velo que lo cubría, las miradas de los fieles se clavaron en el cuadro, ávidas de contar el número de apóstoles. Eran 13. Pero debajo de uno de ellos se leía la siguiente advertencia: "Este zenó" no es un apóstol; es un gachó que en cuanto cene, se va..."

El error de nuestro dibujante es idéntico al del pintor andaluz. El diputado Justo, precisamente es el único que no asiste a la sesión inaugural. No hay tiempo por otra parte para encomendarle otra caricatura. ¿Qué hacer pues? Nuestro horror no difiere en mucho del horror del señor cura, en presencia de trece apóstoles, sacrilegio inaudito. El único recurso es asegurar, que asiste el diputado Justo a un ensayo. Se trata simplemente de una lectura preliminar del mensaje, realizada sin las formalidades habituales y concebida en atención a la resuelta inasistencia del legislador socialista al acto inaugural. Que es lo que queríamos demostrar.

La cruzada contra los imperios centrales

Los crímenes de Alemania

Informe del ministro de Relaciones Exteriores de Francia

(Continuación)

El espía de Behrmann

De cómo Behermann se volvió espía: el dilema alemán: espía en el país de adobción a soldados en el ejército alemán — Nuestras trincheras son vuestra banca.

Behrmann es este alemán naturalizado cuyas noticias nos han dado a conocer su cualidad, sus hechos y su arrestamiento.

Será suficiente, pues, recordar solamente que dirigía la oficina oficial de informes de la estación de Berne y que esta institución subvencionada por el estado, la ciudad y la banca del estado de Berna, funciona en colaboración íntima con los servicios federales más importantes a la hora presente: los caminos de hierro. Ahora bien, que pasó con Behrmann y cómo fué naturalizado? Los descubrimientos que acaban de hacerse sobre este asunto son de un interés extremado. Behrmann no había soñado jamás a cambiar su nacionalidad alemana con la nacionalidad suiza. Este deseo no lo sugirió sino en abril de 1914, y todavía no fué espontáneo, pues le "Vaterland de Lucerna", periódica de buena obediencia germánica, nos comunica que él fué impelido y debió su decisión "a la presión de una tercera persona".

Sería interesante saber el nombre, la nacionalidad y los móviles de esta persona que le obligó cuatro meses antes de al guerra a apresurar de adquirir la nacionalidad suiza. M. de Romberg y la legación de Alemania están bien informados sobre este punto.

No se transforma uno en ciudadano suyo como se transforma en cuidado francés, italiano e inglés. Es necesario adquirir sencillamente la ciudadanía de una nación lo que se adquiere con dinero, después la confederación sanciona.

Behrmann, compra la ciudadanía en Bümplitz, pero la sanción no vino hasta en noviembre, es decir, que él, era alemán todavía al principio de la guerra. Todavía su naturalización quedaba unilateral, pues Alemania puso una calma especial en expedir su deliberación de la nacionalidad política alemana. En resumen, él era suizo en Suiza y simultáneamente alemán en Alemania.

Durante este tiempo una intimación dirigida a Behrmann por las autoridades alemanes, le reclamaba como ciudadano alemán para que se pusiera al servicio de Alemania, o como soldado siendo movilizable o en caso contrario podría responder a una orden, para incorporarse destacado al servicio de informes, por razón de las preciosas facultades que su posición le aseguraba y sólo así, Alemania podría aceptar el considerarlo como suizo. Eligió el último partido, bien que en su calidad de suizo en debida forma naturalizado no tenía ninguna razón en temer las amenazas ni ningun derecho de aceptar el ofrecimiento. He aquí, pues, el por qué Behrmann se volvió espía, he aquí cómo los alemanes naturalizados trampean con su doble nacionalidad, he aquí en fin, cómo Alemania conserva el derecho de extender la mano sobre sus súbditos naturalizados en otros países y de reclamar sus servicios aun cuando ellos mismos no tengan voluntad de ofrecérselos.

Conocemos en Suiza numerosos Behrman, movilizados y sin ser naturalizados, sin embargo, ocupan buenos empleos a los cuales han sido buenamente instaldos. En una capital cantonal poco distante de Berna, el principal empleado del banco del Estado, es un alemán movilizable: al principio de la guerra fué a presentarse a la autoridad militar alemana, para ponerse a sus órdenes, esta lo volvió a mandar a su puesto, diciéndole: "Vuestra trinchera es vuestro banco, volved en él".

Estos ejemplos, deben servir de saludables advertencias.

CAPITULO VIII

LOS CRIMENES DE ALEMANIA

"Está prohibido atacar o bombardear por cualquier medio que sea, ciudades, aldeas, edificios, fortalezas y buques que no sean defendidos.

"El jefe de las tropas sitiadoras, antes de empezar el bombardeo y el asalto, salvo en caso de ataque, deberá hacer cuanto dependa de él para advertir a las autoridades.

"En los sitios y bombardeos deben tomarse las más necesarias precauciones para evitar todo peligro a los edificios consagrados a los cultos, a las artes, a las ciencias y a la beneficencia: a los hospitales y a los lugares donde se cobijan enfermos y heridos, siempre que no sean empleados o acupados al mismo tiempo con fines militares.

"El honor y los derechos de la familia, la vida de los individuos y la propiedad particular, así como también las convicciones religiosas y el ejercicio de los cultos, deben ser respetados."

(Artículos 25, 26, y 27 del reglamento de La Haya).

Bombardeo de fortalezas y ciudades sin defensa; sin dar el aviso reglamentario antes, igualmente a los edificios consagrados a los cultos, a las artes y ciencias y a la beneficencia.

Los ejércitos alemanes, en Francia, como en Bélgica, han bombardeado y destruído tantas ciudades y aldeas, tantos edificios consagrados a las artes, a los cultos, a las ciencias y beneficencias, y estos crímenes han sido cometidos tan a la faz del mundo, que serían vanos los relatos que podríamos reproducir.

No. 104

MEMORANDO DEL GOBIERNO FRANCES A LAS POTENCIAS

El gobierno de la república francesa tiene el honor de poner en conocimiento de las potencias consignatarias de las convenciones de La Haya, los hechos abajo expresados que constituyen por parte de las autoridades militares alemanas una violación a las convenciones señaladas el 18 de octubre de 1907 por el gobierno imperial alemán.

El once de agosto, a las tres y treinta, el doce a las diez y doce horas y el catorce de las cuatro a las seis horas, sin ningún sumario ni advertencia alguna formulada, la ciudad de Pont-a-Mousson (Meurthe et Maselle) (13.000 habitantes), ciudad franqueada y no defendida, ha sido bombardeada por las fuerzas alemanas en las siguientes condiciones:

El bombardeo ha sido efectuado por medio de cañones colocados disimuladamente al otro lado de la frontera. Una aeronave habiendo sido colocada en posición sobre las baterías, permitía rectificar los tiros. Estos se dirigieron en particular sobre el hospital, monumento histórico y en donde singularmente ondeaba la bandera de la Cruz Roja.

Las granadas caídas en la ciudad, mataron a siete personas, hiriendo a ocho, las cuales eran mujeres y criaturass.

Las convenciones de La Haya han sido violadas sobre los puntos siguientes:

1.o El bombardeo se ha efectuado contra una ciudad franqueada y no defendida. (Artículo 25 del reglamento anexo a la convención IV de La Haya).

2.o El bombardeo ha tenido lugar sin aviso alguno formulado (artículo 26 del reglamento anexo a La Haya en la convención IV).

3.o Y especialmente dirigido sobre un hospital histórico, (artículo 27 del reglamento anexo a la convención de La Haya): Se busca inútilmente el fin de este bombardeo: no ha sido procedido de ninguna sumación de rendición y tampoco seguido de alguna rendición, ni alguna ocupación por las fuerzas enemigas, las cuales ni siquiera se han presentado delante la localidad.

Ha sido, pues, el tal bombardeo un acto de crueldad inútil, siendo al mismo tiempo la rebeldía de quien debiera proceder dignamente al mantenimiento de pactos bajo palabra de honor tratados.—El gobierno de la república.

SINIESTROS JUGADORES

El Kronprinz entabla con la Muerte la partida suprema

RODIN

El escultor Rodín acaba de hacer donación al estado de sus obras y de sus colecciones particulares.

El acuerdo ha sido firmado por Rodín y por M. Pamlevé, ministro de instrucción pública y de bellas artes y de M. Clémentel, minstro de comercio.

Las obras de Rodín serán instaladas en el hotel Birón, situado al ángulo de la calle Varenne y del boulevard de los Inválidos donde los frescos del gran artista formarán un museo que llevará su nombre.

Esta donación comprende los yesos que representan la casi totalidad de sus obras, ejecutadas sobre asuntos definitivos, y en fin, las antigüedades, los cuadros, los muebles que constituyen su colección.

Esta colección está avaluada en varios millones.

El Kaiser y el cuadro

"Escelsior" relata una pequeña historia de la que se desprende una gran lección.

El hecho ocurrió hace algunas semanas en una ciudad del Norte de Francia, ocupada por los alemanes. Guillermo II pasó por allí y hallándose con uno de sus generales que habitaba una elegante "villa" en los alrededores, apercibió en la pared un grabado, reproducción del hermoso cuadro que pintó Veretchaguibe: "Napoleón a la retraite de Moscou".

La vista de este cuadro impresionó al emperador. Lo consideró un buen rato, alzó los hombros y se volvió hacia el general.

—"Es un encuentro curioso—le dijo, un poco inquieto. Cuando ví el original de este cuadro, en 1898, estaba usted a mi lado. ¿Recuerda usted lo que dije entonces, general?

El oficial no sabía qué decir, pero el kaiser respondió por él. "Aún hay hombres que como este querrán gobernar el mundo, pero todos tendrán el mismo fin".

—¿Es cierto?

—Es cierto, señor.

—Pues bien, me equivoqué en aquella ocasión — añadió Guillermo — y eso es todo.

Sin embargo, durante toda la visita el Kaiser con el entrecejo fruncido apenas pudo separar la mirada del cuadro aquel en el cual su creencia supersticiosa veía un sentido profético.

El zar de Rusia, íntimo

Dice de él el escritor italiano Carlo Viola:

"Ante todo Nicolás II es un laborioso. Siempre está dedicado a los deberes de su cargo; lo examina todo personalmente y da sobre cada asunto sus órdenes con billetes lacónicos, escritos de su puño y letra. De esa manera trabaja de diez a doce horas por día.

El zar es sencillo en sus gustos: su mesa es frugal y en ella figuran preferentemente los platos nacionales. En el campo, donde reside a menudo, le gustan los paseos a pie o en bicicleta; se dedica a trabajos de carpintería y a la recolección de hongos. En la ciudad, su distracción preferida es el billar y el dominó con sus íntimos. También le agrada la caza y, en la estación oportuna, emprende sobre todo la del oso, del lobo y del búfalo salvaje.

Particularidad nimia que da una idea de su inclinación al ahorro: usa los lápices hasta el fin y los pedacitos que sobran se los da al sarevitch.

Nicolás es un soberano de temperamento militar y su solicitud por aquellos que son llamados a la defensa del imperio se exterioriza en su constante afan por ocuparse de su bienestar y contribuir a que impere la justicia en la concesión de los ascensos.

Frecuentemente se le ha visto, en Yalta y en Livadia, hacer paseos a pie, con traje de soldado y provisto de la mochila y del fusil de ordenanza, para probar por sí mismo el peso reglamentario correspondiente a los granaderos y cerciorarse de que ese peso no es excesivo.

Se complace en conocer y decorar personalmente a los que en la guerra dan pruebas de su valor.

Por último, por mucho que pueda parecer extraordinario, ese poderoso autócrata es, bajo ciertos aspectos uno de los monarcas más democráticos de Europa. Le gusta acercarse a los labradores y campesinos, hablar con ellos y manifestar por todos los medios la importancia que él atribuye al conocimiento de sus opiniones y de sus anhelos".

La voz que muere

La campana "Roland", es tan célebre en Bélgica como la "Savoyarde" del Sacro Coeur en París.

El 27 de enero, para dar más brillo a la fiesta del kaiser von Bissing ordenó que la campana "Roland" fuese echada a vuelo y así parecería que la ciudad entera participaba de la alegría de las tropas de ocupación.

Y la campana sonó: primero fué como un zumbar lento, un mugido, hasta que su voz se extendió por la ciudad en ondas alegres, como en tiempo de paz, como en los tiempos de labor y de gloria. odos se emocionaron: el trabajador dejó un momento sus herramientas para escuchar, la pobre mujer corrió a la puerta y aplicó el oído inquieto para oir el gran "regocijo" que llenaba los cielos, espués, bruscamente — el hecho es cierto — las ondas vibrantes cesaron.

La campana "Roland", por una misteriosa casualidad, se había cascado. Su hermosa voz de oro se iba apagando lamentablemente, miserablemente, con acentos entrecortados de agonizante. Era tan triste el son que parecía que doblaba a muerto.

Este incidente ha impresionado extraordinariamente a las personas supersticiosas que ven en él un signo de la liberación de su patria.

¿Las cosas, no encierran su secreto que el hombre busca en vano?

La miseria en Alemania

Es un hecho comprobado: la miseria es grande actualmente en Alemania y no hará aún más que aumentar, puesto de Inglaterra va a hacer su bloqueo absoluto.

El "Berliner Tageblatt" traza un cuadro lamentable de la situación actual del pueblo alemán:

"En una conferencia sobre las necesidades inmediata de Alemania, el subsecretario de estado doctor Gerburg ha dicho que la miseria ha alcanzado tales proporciones que es preciso atajarla sin demora en interés mismo de la defensa nacional.

Desde 1871, a despecho de los progresos realizados en otros terrenos, no solamente ha disminuido sensiblemente el número de nacimientos sino que la salud y el bienestar general han empeorado también.

En lo que concierne a la mortalidad infantil, en los últimos tiempos ha tomado proporciones espantosas. La asociación de médicos de escuela ha comprobado, por otra parte, que gran número de niños han tenido que ser echados de la escuela a causa de enfermedades y sobre todo por debilidad general de constitución; la mayoría de ellos tuvieron necesidad de cuidados médicos urgentes que los padres de esos niños no recelaban. La causa general de esas enfermedades frecuentes es la inenarrable miseria y lo precario de las viviendas de las grandes ciudades.

En Berlín sobre todo, los obreros y la clase media habitan en casas en donde no pueden penetrar la luz ni el aire. Del hecho de que cinco o seis personas vivan a menudo en un mismo cuarto y hasta duerman en la misma cama, los menores males que pueden resultar son la tuberculosis y la inmoralidad. Puesto que la guerra se ha llevado los hombres más fuertes y sanos, es necesario adoptar medidas para proteger a los débiles que han quedado. Sólo así podrá reconstituirse Alemania: en caso contrario desaparecerá completamente.

Se comprende ese pesimismo. Y dentro de algunos meses Alemania conocerá días más terribles aún.

Bien pudiera suceder que la situación política del imperio se viese turbada, porque el descontento no hace más que aumentar de día en día y ha habido ya numerosos motines.

LA GUERRA EUROPEA

Continúa la inactividad alemana -- Ataques rechazados por los franceses -- Actividad de la flotilla aérea -- La ofensiva austriaca quebrantada por los italianos -- El monte Cimone en poder de los peninsulares -- La derrota de los austriacos, inminente -- 600 toneladas de municiones austriacas, voladas -- En el frente ruso y el Cáucaso -- Actividad en Salónica -- Agitación del pueblo griego.

ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS

PARIS, 30.—Un fuerte destacamento alemán de reconocimiento en el bosque de Parroy, en la Lorena, fué dispersado por nuestros soldados.

Los alemanes pretendieron anoche realizar dos ataques saliendo del bosque de Corbeaux, pro nuestras cortinas de fuego y nuestros fusiles los rechazaron completamente. Los ataques iban dirigidos contra Le Mort Homme y Cumières, consiguiendo en un último ataque sentar pie en una trinchera que está dominada por nustro fuego y tendrán que abandonar.

Durante la tarde rechazamos dos grandes ataques de los teutones contra el cerro 304, haciéndoles grandes bajas.

En las inmeidaciones de dicho cerro notamos una concentración de tropas enemigas e inmediatamente nuestros cañones abrieron su fuego contra el punto, dispersando a los alemanes después de sufrir muchas pérdidas.

OPERACIONES DE ARTILLERIA Y MINAS

PARIS, 30.—En la región del fuerte de Vaux hubo un duelo de artillería muy intenso.

Durante el día los alemanes bombardearon furiosamente nuestras posiciote la noche.

mieres, reanudando la actividad durannes desde el bosque de Avocourt a Cu-

Al Oeste de Douaumont sostuvimos un violento duelo de artillería.

En el sector del bosque Apremont, la artillería estuvo especialmente violenta.

Frente a Beuvraignes deshicimos las obras alemanas de primera línea, causando grandes pérdidas al enemigo.

En el frente británico los alemanes desde el norte de Arras hasta Neuville-Saint-Vaast bombardearon las posim-EJ. V. etaoi shrdlu cmfwyp vgkx ciones de los ingleses con un fuego concentrado y violento. La artillería británica contestó con éxito, silenciando algunas baterías enemigas.

Al Nordeste de Hooge, la artillería británica abrió una brecha en una obra de defensa enemiga, destrozando el emplazamiento de las ametralladoras, causando muchos destrozos en otros puntos.

Los alemanes en ese punto hasta Zillebeke, en las inmediaciones Elverdinghe, cerca de Mamentz, Tricourt, Loos y desde La Bassé hasta Arras ha efectuado violentos bombardeos.

En dirección a Loos los teutones hicieron estalar una mina sin causar daños.

ACTIVIDAD AEREA

PARIS, 30. — El día de ayer nuestros pilotos aviadores libraron quince combates con aeroplanos alemanes, dos de los cuales fueron derribados. Uno de ellos cayó envuelto en llamas a la orilla del bosque de Argona, cerca de Monthois y el otro cayó en la región de Aml Fontaine, al norte de Berry-au-Bac.

Durante el vuelo que hacía uno de nuestros pilotos para regular su curso, fué atacado al norte del Aisne por un aparato Fokker, que hizo contra él más de 1000 disparos. Bajo esta lluvia de proyectiles y aunque la máquina francesa estaba acribillada de balas, nuestro piloto consiguió regresar a sus líneas perseguido por el adversario. Este, atacado a su vez a una distancia de menos de 30 metros por un aeroplano francés que había acudido a toda prisa, se desplomó en las cercanías de Bougone, al este de Reims.

En la orilla izquierda del Mosa nuestros cañones contra aeroplanos derribaron dos máquinas alemanas, la primera de las cuales cayó al norte de Avocourt y la segunda en dirección a Forges.

LA SITUACION EN VERDUN

PARIS, 30.—Se dió a la publicidad la siguiente nota oficiosa:

"Una nueva suspensión de la ofensiva enemiga se ha producido, a causa de su agotamiento después de las pérdidas considerables sufridas. El enemigo ha tenido además que trasladar sus baterías pesadas.

"Salvo pequeños traslados de trincheras avanzadas en la colina 304 y Mort Homme y la ocupación de unas cuantas casas de Cumières, la línea francesa está exactamente igual que antes de la última furiosa embestida del enemigo. En cambio, la magnífica ofensiva francesa que se apoderó de las primeras líneas alemanas entre el bosque de Haudromont y la granja Thiaumont, tuvo por esultado un importante progreso, cuyas ventajas gozan todavía. Así que, a pesar de los ataques encarnizados del 20 al 26 del corriente, el enemigo se estrelló contra el conjunto de las posiciones francesas sin conseguir cortarlas."

LAS BAJAS ALEMANAS

PARIS, 30.—El conocido crítico militar suizo, coronel Feyler, en un estudio sobre la batalla de Verdun, concluye como sigue: "El comando alemán ha arrojado contra Verdun 600.000 hombres y sacrificado un fectivo que no es inferior a una buena mitad de las disponibilidades que la clase de 1916 debía procurarle para la campaña del mismo año."

EN EL FRENTE ITALIANO

Ataques austriacos rechazados

ROMA, 30. — Los duelos de artillería han continuado en la zona de Posina hasta el Astico, en el valle de Sugana y en las zonas de Plava y Monfalcone.

Durante la tarde, el enemigo atacó nuestras posiciones al sur del torrente de Posina, siendo rechazado con pérdidas gravísimas. Lo mismo ocurrió en la zona del Paso del Stelvio, hasta monte Tonale, donde los atustriacos han sufrido avrios contrastes.

Los austriacos han atacado violentamente en formación cerrada nuestras posiciones del Adige y del valle Assa, pero nuestra 37.a división contuvo la ofensiva haciéndoles enormes bajas, afirmando así su reconocida bravura.

EXITOS DE LOS ITALIANOS

ROMA, 30. — Nuestras tropas ocuparon Monte Cimone, situado en la meseta de Asiago, cuya posición domina la cuenca de Arsiero y están consolidando con obras de fortificación dicha conquista.

Las posiciones de los austriacos en Monte Majo fueron arrebatadas por los nuestros.

El 141 de infantería realizó un brillante ataque contra el puente Castaña, en el torrente Zara, derrotando compleamente al enemigo, capturándolo dos baterías de los austriacos.

HAZAÑA DE VOLADORES ITALIANOS

ROMA, 30 — Los voladores italianos han realizado una notable operación al Nordeste de Borgo, donde ubicaron un gran depósito de municiones austriacas e inmediatamente inundaron de bombas el punto provocando una formidable explosión determinada por 600 toneladas de municiones que el enemigo tenía.

Como consecuencia de la horrible explosión un batallón húngaro quedó casi totalmente aniquilado.

DERROTA DE LOS AUSTRIACOS

ROMA, 30 — El señor Marabini telegrafía de Milán que según informaciones procedente de Ginebra, los austriacos han sido completamente derrotados al norte de Arsiero, donde los refuerzos italianos llegaban en masas colosales trepando por las laderas del monte Cimone, rechazando y haciendo estragos en el enemigo que abandonó piezas de gran calibre, armas y municiones en mitad de la falda de la montaña mientras intentaba arrastralos hasta la cumbre.

Los austriacos huyeron hacia Tonezza, perseguidos por los tiros progresivos de la artillería italiana.

En esta capital se considera que el se confirma la noticia es el principio de la derrota general y definitiva del enemigo.

Las bajas austriacas en los 15 días de ofensiva que llevan adelante, suman 100.000 entre muertos, heridos y dispersados.

"Todos los informes que se tienen en esta capital coinciden en que la gran ofensiva emprendida por los ejércitos austro-húngaros en la región del Trentino, ra sido paralizada en todas partes, exceptuando en el centro lel sector de Asiago, denle los austriacos concentran us sesfuerzos hace seis días. Atacan incesantemente, con extremala violencia, en un frente le diez kilómetros, empleando 40 batallones constantemente reemplazados por otras tropas y centenare sle gruesos cañones. Los italianos prosiguen su defensa con gran valor y decisión y los austriacos intentan llegar rasta Asiago sacrificanlo masas enormes de tropas.

Los heridos que regresan están contestes en afirmar que londe la artillería enemiga no prevalece, la que prevalece es nuestra infantería.

Los italianos concentran incesantemente tropas a Monte Summano, que domina a Piovene y que ha sido transformalo en una gigantesca fortaleza blinlada. Donle no dan abasto los viejos caminos, se construyen otros nuevos y cañones monstruosos suben por laleras increibles, ofreciendo un espectáculo imponente y reconfortante que inspira plena confianza en la victoria.

EN EL FRENTE DE RUSIA

Operaciones en la Besarabia

PETROGRADO, 29 — El ministerio de guerra publicó el siguiente informe:

"En la región de Kurthenof, al este de Riga, el enemigo nos bombaredó la línea férrea.

"Nuestros aeroplanos bombardearon la usina eléctrica de Kornay, al noroeste del lago del Narotch.

Los austriacos publican una noticia de haber rechazado ataques en la Besarabia.

En ese punto no han habido más que escaramusas y los rechazados han sido ellos puesto que hacen inútiles esfuerzos por conocer nuestra situación debido a que los ha invadido la pesadilla de una ofensiva rusa después de su aventura sobre el frente italiano que, posiblemente les ha de costar más caro ue lo que previeron.

Con justa razón temen que sea Rusia quien aproveche la ocasión y vuelva a demostrarles el poderoso ímpetu de los cosacos.

Pronto sabrán que Rusia no duerme.

En el Cáucaso las operaciones continúan con éxito.

En Revanduga dispersamos a los kurdos que atacaban nuestros convoyes.

Los cosacos mataron más de 150 kurdos perdiendo ellos solo tres hombres.

EN SALONICA

PARIS, 30. — De Atenas telegrafían que las tropas búlgaras penetraron 15 millas en el territorio griego.

En varios puntos los soldados griegos intentaron resistir cañoneando a los invasores.

En el frente los alemanes intensifican el bombardeo de las posiciones franco-británicas y se advierten grandes movimientos de la infantería búlgara en los alrededores de Demir-Hissar.

Las tropas griegas continúan en esa ciudad helénica.

N.o 10-22 p.m.

Sobre la bestia de ayer

LO QUE HUBO DE HABER HABIDO

Hacer un suelto más o menos envenenado, es como salir de la trinchera y cargar a pecho descubierto, contra la ola de acero que antepone el enemigo. Hay una descentralización de las facultades, y el mundo y las cosas, se ven a través de un prisma hiperestésico. Es un vértigo que a veces lleva a la gloria, como a Girardin, y a veces a las calamidades callejeras, como a Julio Castellanos. No se sabe lo que se pesca en un poco de acíbar y un poco de chispa azul puestos al correr de la pluma. El hecho de ayer ha probado hasta más no poder esta espantable verdad.

Un redactor afamado en los anales del periodismo argentino, por su iconoclasta prosa, saturala de espiritualismo francés y agudezas americanas, planeó en un instante de profunda meditación, un irrespetuoso comentario absolutamente teórico sobre las similitudes posibles entre el dragón alado que puso espanto a los solitarios de Tebaida y la humanidad desesperante de don Hipólito Irigoyen.



Enterado del suceso, el alma tres veces atormentada del jefe radical, vibró de encono y coraje. Todo el agregado mixto de su origen bizcaitarra y pendenciero porteño, se puso en pie, al conjuro de su enojo y requiriendo el puñal de los sagrados juramentos revolucionarios, escribió con sangre de sus venas la siguiente cartita:



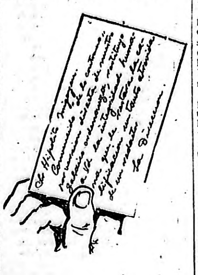
Hecho el delito, requirió la presencia de dos eufónicos representantes, Crotto y su consecuencia, y los invistió de la impresionable autoridad del padrinazgo. Tenían la misión indeclinable de tomar por sorpresa al supremo sacerdote de esta cofradía. El hecho era delicado y así se los previno al despedirlos "¡Ojo, que la cosa es grave!". Con grapedad y todo, la misión hubo de llegar pacíficamente a nuestras puertas.



El hábito de la casa, de recibir las misiones con una descortesía absolutamente lírica (ya que en ello no va envuelto ningún despotismo conocido), dió origen a que los dos veces representantes, fueran recibidos, ordenados y compaginados por nuestro teorizador máximo, el gallego José.



Es gaúnico razonador y no tan perspicaz que pudiera penetrar todas las sutilezas capaces de florecer en los labios murmuradores como arroyuelos otoñales, del doctor Oyhanarte. Con todas las deficiencias del caso, José tradujo en largas tiradas orales el dificilísimo problema de hacer un suelto cuando falta asunto, víctima propicia y elemento de excitación para cabalgar como Ossian en las brumas y en las dudas. Es de todo punto indudable que esa ilustración de apostillas que nuestro dignísimo gallego ha adquirido a fuerza de restarle horas al sueño y hojas al diccionario Campano, redujo a silencio las baterías orales del doctor Crotto. Un repórter tránsfuga que acertó a pasar por la sala de recibo en ese instante, vió el cuadro estupendo y nunca visto de un gallego en plena posesión de sus facultades, ilustrando a dos periodistas sobre "por qué pudo ser Hipólito una bestia y por qué no lo puede ser".



Informada luego la dirección del peligroso momento que salvara gracias a la diplomacia primitiva de José, contestóse al señor Irigoyen lo siguiente:

La cosa terminaba como no hubiera sido de esperar, interviniendo en ella una bestia, un gallego y dos diputados radicales.

Al margen de la crisis

Nuevo sistema práctico de sacar plata

En la calle Gaona — frente al parque Centenario — se ha instalado, bajo las apariencias de una kermese, un verdadero garito, instalado de acuerdo con todos los procedimientos más modernos conocidos hasta hoy, de los que sirven para embaucar incautos.

Esta empresa particular explota al público en distintas formas; hay allí caballitos, disimuladas ruletas, juegos de dados, lechuzas e infinidad de juegos prohibidos.

El caballo de batalla allí son las aves. Por sólo diez centavos, se anuncia al público con banda de música y gran bombo, se puede llevar un gordo pavo o una yunta de gordas gallinas, pero es el caso que estos depende del azar, puede llevarse un ave por diez centavos, como puede costar al incauto diez pesos, que es lo que ocurre las más de las veces.

No se explica cómo la intendencia municipal ha podido conceder a una empresa particular permiso para defraudar al público en forma tan inaudita.

El comercio del barrio está alarmado con esta explotación, pues las pobres gentes, halagadas por la posible ganancia, dejan ahí sus ahorros con evidente perjuicio de sus familias.

De Tucuman

El 22 de mayo a las 9 p. m. se reunieron en el local de la Sociedad Francesa, los miembros de dicha colonia, con el objeto de tratar sobre las medidas que podrían adoptar para conmemorar nuestro glorioso aniversario del 9 de Julio; pues es indudable que dicho aniversario es a Tucumán (o tucumanos mejor dicho) que les corresponde festejar, más que a ninguna otra provincia; y también los festejos que se llevarán a cabo para conmemorar esa fecha gloriosa del 14 de Julio, que para los franceses es como el 9 de Julio para nosotros.

Las resoluciones tomadas fueron las siguientes: festejar el 9 de Julio, incorporándose a la gran manifestación patriótica que se llevará a cabo el día 8 de julio (según lo dispuesto por la comisión del Centenario) y ademán se resolvió por unanimidad, depositar el día de nuestra granfecha memorable, una placa de bronce en el salón que cien años atrás nuestros patriotas de julio nos declararon independientes: Festejar el 14 de julio con un te de honor, que tendrá lugar en el salón de actos de la Socied. Francesa y con una gran funciór de biógrafo que se dará en uno de los teatros de esta ciudad.

La Huelga General del Gremio de Chauffeurs

La campaña de CRITICA y una opinión sobre ella del ministro doctor Moyano

ENTREVISTA CON EL DOCTOR GRAMAJO Y EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Para ilustrar debidamente á S. E. doctor Plaza, y refutar al doctor Moyano

No nos agrada, ni nos desagrada la peregrina insinuación a nosotros, que ha hecho ayer el ministro de Obras Públicas a S. E. el presidente de la República.

Después de una entrevista con los propietarios de automóviles y coches designada por la Cooperativa, se apersonó el doctor Gramajo al primer mandatario en procura de mejor luz, para la respuesta que debía dar. El doctor Plaza citó a su despacho al señor ministro y por éste supo que:

"En su entender, el movimiento de protesta no tenía como causa originaria única la concesión del señor Liberti, a la cual tan sólo podría darse el carácter de mero pretexto, desde que el fondo de la cuestión, latente desde tiempo atrás entre los gremios de conductores de vehículos, es el monopolio de los taxímetros, tolerado por las autoridades comunales".

El señor ministro se ha referido con eso a la campaña que desde hace un mes realizamos con éxito creciente. CRITICA no rechaza la insinuación, y muy por el contrario, la recoge, haciéndose responsable de esa acción de todos los días que generó el conflicto, o le dió medios de pronunciamiento. Lo que no aceptamos es que el doctor Moyano concrete a un solo punto, la característica profundamente diversa del asunto. En la campaña de los taxímetros, que iniciamos sin intervención de ningún otro estímulo ni elemento que nuestra información ordinaria, y el deber de acción social y reparadora que nos está confiada, estaba englobada desde un principio la concesión Liberti.

Una simple hojeada a nuestros números pasados le bastaría al señor ministro para convencerse de que conocíamos la usurpación y el monopolio que ejercía el concesionario de plaza Constitución y que así como defendíamos a los patrones, del trust de los taxímetros impuestos a éstos por influencia o desidia comunal, amparábamos a los obreros de ese incalificable avance sobre el jornal exiguo que ganaban. Atacamos a la casa Cervoni por la inverosímil renta que aporta esa "maquinita de sacar plata", como la designamos en su oportunidad, y señalamos a la alta autoridad del mismo secretario de estado, que nos ha insinuado, el camino a seguir en esos errores y abusos que repudiábamos. No se dió entonces importancia al asunto, y el doctor Moyano, distraido acaso en sus funciones múltiples por el acto eleccionario, miró pasar los hechos, sin intervenir ni preocuparse de ellos. Así lo sorprendieron los acontecimientos y cuando una comisión de chauffeurs fué a entrevistarle, se vió a claras, pues, que el señor ministro ignoraba todo lo sucedido. Tal vez en Tambutú los secretarios de estado cometan las mismas faltas de observación y vigilancia, pero así y todo, y por creer, no sabemos si erróneamente, que estamos un poquito más alto en el plano moral y social que los negros africanos, esa indiferencia ministerial no es digna de aplausos. Es lo único, empero, que disculpa al doctor Moyano en su reciente confidencia al primer mandatario. Desconocía el asunto y al abocárselo, en la premura del momento y con la complicada serie de agregados e imprevistos que el movimiento ha provocado, tenía que ir a lo más objetivo, aunque errara el camino de "toda la verdad".

Nuestra campaña le dió en globo el motivo y la disculpa, y acaso con un par de ejemplares, "probó" al señor presidente que "eso" era "otra cosa".

Reincidencia ministerial—

Son los hechos, así, raudos y complicados, los que ponen en evidencia el grado de capacidad, actividad y movilidad de un ministro. Después del informe del doctor Botet, y consultado por interesados y periodistas el doctor Moyano contestó, que la huelga no era una huelga sino una puja de intereses entre los chauffeurs y la empresa. El ministerio quedaba, pues, fuera de intervención en la contienda y cuando más, según su criterio después de formulado por el procurador de la nación, la cosa debía de pasar a los jueces competentes. **Es el mismo criterio de ahora, para la interrogación del doctor Plaza. La huelga no es una huelga, sino un "pretexto" para contrarrestar el monopolio de los taxímetros. La reincidencia es flagrante e incuestionable:** el señor ministro tiene que recurrir al "impresionismo" para explicar una cosa que no conoce. Leyó nuestra colección sobre la campaña de los chauffeurs y mezcló la oposición a Cervoni con la resistencia de Liberti.

La faz actual del conflicto—

Fueron dos puntos los que tocamos en una misma campaña: **los taxímetros** y el desamparo de los chauffeurs frente a las ordenanzas implacables, a los varitas, tan implacables como las ordenanzas, y a la concesión Liberti dueña absoluta del pan o de la miseria de este gremio.

El primero está en estado de consideración y reconsideración por nuestra parte y por el de la municipalidad, y el segundo es el que ha hecho crisis, por ser acaso más perentoria y profundamente humana su condición. Los chauffeurs se han declarado confiados indudablemente en nuestra campaña; pero el movimiento que ellos iniciaran nada tiene que ver con la cuestión de los taxímetros. El chauffeur no tiene ningún interés material en que el despojo que hace la casa Cervoni se atempere: pero sí tiene un interés capital y urgente, en que la repudiada imposición del peso diario que deben de pagar de patente "sui géneris" a Liberti, termine cuanto antes, pues que ello implica el pan y la mitad de la luz de cada hogar obrero. En síntesis: la demasía de los taxímetros daña al propietario; la concesión Liberti a los obreros. El doctor Moyano ha estado en algo peor que en lo incierto, informando al presidente de la república. El doctor Moyano ha estado en estado de no saber nada de nada: es triste pero es así.

La solución posible—

Demostrado con lo anterior, la equivocación (notablemente reforzada por otras equivocaciones) que ha sufrido el señor Ministro, y siempre con el ánimo de llevar a conocimiento del señor presidente de la república lo que no le han aportado sus secretarios de estado, indicaremos en dos palabras la forma única, correcta y justiciera de resolver este asunto, que en opinión general ya debiera de estar resuelto: 1.o La empresa del Sud debe de rescindir el contrato con Liberti sin perjuicio ninguno por esa rescisión que escapa a toda ley de cumplimiento de contratos. 2.o La Dirección de Tráfico debe de reglamentar la entrada y salida de los coches, cuando entran con pasajeros y cuando salen con ellos. 3.o Sentar jurisprudencia prohibiendo realizar contratos análogos con las empresas ferroviarias o de cualquier otra índole ya que si a criterio del procurador de la Nación, la empresa es dueño de hacer lo que se le antoje, porque donde termina la acera, comienza la propiedad, el estado tendría la suprema razón de evitar el conflicto y la pérdida de 91.000 pesos diarios que origina la huelga, aplicándole este otro concepto: que donde termina el límite de los países circundantes, comienza la soberanía nacional cosa que lo faculta a hacer dentro de sus fronteras, lo que mejor convenga a la tranquilidad pública; y 4.o que pasada la huelga de chauffeurs, se imponga una modificación benéfica, en la tasa de los taxímetros, evitando así, con tiempo y sabiduría, otra huelga de patrones.

Salirse fuera de estos términos es errar definitivamente.

Las cosas han llegado a extremo tal, **que hay que estar a las alturas de los acontecimientos sino se quiere que los acontecimientos suban a mayor altura.**

Inglaterra nos ha probado en la huelga de Gales que hacer justicia no es declararse vencido, sino sentar el precedente de los respetos que se merece al pueblo y de los que éste debe a las leyes y a las autoridades nacionales.

Gramajo versus Moyano—

Por informes que nos merecen fe sabemos que al contestar el doctor Moyano, al doctor Plaza, que la huelga de los chauffeurs era un "pretexto" bajo el cual se encubría la oposición a los taxímetros, cuya competencia recaía en la jurisdicción municipal, el señor intendente refutó agriamente el cargo, relegándolo al punto plano en que se encuentra: a una protesta formulada contra un conspirador del derecho de trabajo.

Acertada resolución—

Debía de quedar como ejemplo la resolución tomada ayer por el señor jefe de policía.

Habiéndose apersonado a él una comisión de patrones para que garantiese la salida de algunos autos, el señor Udabe se negó terminantemente a ello, pues que tal cosa "implicaría una parcialidad manifiesta". Ese sería el criterio aplicable en todos los momentos y nos place que se haya adoptado cuando no hacía 24 horas que lo habíamos indicado en las siguientes palabras:

"En movimientos generales como estos, las mismas autoridades debían de impedir la circulación de los disidentes en el conflicto, pues no bastan a llenar la necesidad existente, y toman una actitud de agentes provocadores frente a los obreros en huelga. Con ese motivo, se han producido ya algunos incidentes. Contrasta en estos momentos la actitud de las altas autoridades nacionales con las de la vecina orilla en la última huelga del Cerro. La razón que estaba entonces con los obreros, como lo está ahora aquí, fué tratada con una deferencia ejemplar y casi impedida la acción de los rompehuelgas."

CRITICA, 29 de mayo.

Es una actitud que concuerda, pues, con nuestra indicación y nos felicitamos, tanto por ello como por el bien que comporta para la marcha de la huelga.

Visita matinal—

Acompañado de altos empleados, el doctor Moyano ha visitado esta mañana la estación Constitución. Liberti presumimos que comienza a palidecer en su empresa. Es justicia y debe hacerse.

EL CRUCIFIJO SEGUN EL ARTE

El crucifijo no pudo venerarse públicamente en los tiempos apostólicos por temor a los escarnios y por las persecuciones: a tan poderosos motivos se debe la falta de documentos arqueológicos de siglos tan remotos.

Para que los fieles pudieran reverenciar al maestro, adoptaron la alegoría, el símbolo y aun apelaron, para despistar, el símbolo y aun apelaron, para despistar, a la mitología, valiéndose de Orfeo y de Ulises.

El símbolo más preferido fué el cordero, al que pusieron los atributos de Jesús. En el siglo IV apareció el monograma, en el V se presentó la cruz, sin más detalle, en el VI el cordero lleva sobre el lomo el signo de la redención; después lo veneraron recostado sobre el ara al pie de la cruz; más tarde el cordero tiene el costado rasgado sangrando, y por último se halla en la clave del leño.

En la cruz Vaticana, siglo VI, además del cordero con nimbo cerrado en dos medallas, trazaron el busto del Redentor; en las ampollitas del tesoro de Monza, de la misma centuria, Jesús lleva nimbo crucífero; de fecha muy inmediata a la de la cruz es el mosaico de la iglesia de San Esteban, en el que pusieron al Mesías sobre cruz gemada, entre los ladrones, y encima el sol y la luna; en otro, ya el Hijo aparece en pie con los brazos extendidos en posición horizontal, pero sin cruz. Bien se observa que paulatinamente fué avanzando hacia la representación del crucifijo, y cuando se decidieron a adoptarlo como atenuante, añadieron la Resurrección.

Los crucifijos más antiguos correspondieron al culto privado; a este género pertenece el del evangelario siriano de la Biblioteca Laurentina de Florencia, pintando en el año 568, y la cruz de oro y esmaltes de los prebostes de Monza; son posteriores los crucifijos pintados sobre madera: el de Narbona es del año 591.

El concilio ecuménico celebrado en el año 692, acordó la preferencia de la pintura o representación histórica sobre la del anagrama o simbólica, decidiéndose desde entonces la veneración del crucifijo en el culto público; Juan II fué el primero que lo consagró en San Pedro de Roma, y al año siguiente lo mandó representar en los mosaicos de la capilla vaticana, dedicada a la Madre. Atribúyese a Adriano, de fines del siglo VIII, el crucifijo pintado en el cementerio de los Santos Julio y Valentín; el único ejemplar que existe en las catacumbas.

En el siglo IX, según se desprende del texto de Anastasio, es cuando la figura del Salvador aparece esculpida en bajorelieve.

Hasta la centuria XI el arte modeló al Crucificado antes de morir como emblema de su inmortalidad; después unos realistas, lo presentaron en la agonía o cadáver.

Aunque al Salvador lo debieron crucificar completamente desnudo, según hacían con todos los reos que morían de esta manera y, como lo afirman San Ambrosio y San Agustín, al Iglesia, por pudor, acordó vestir su imagen, poniéndole al principio el "colobium", túnica sin mangas que descendía hasta las extremidades inferiores, como se comprueba en los monumentos del siglo VIII: sólo se conoce un ejemplar, el de Santa Genoveva de Narvona, que lleva sujeto a los riñones algo parecido a un cinturón, como presintiendo el crucifijo moderno. Es una visible excepción. Ya finalizando tal centuria, y a principios del siglo IX, el vestido que cubría todo el cuerpo se redujo a un manto o enagüillas sujeto a la citnura, y en el siglo X, el crucifijo lo trazaron como los de nuestra época, que no están vestidos por tradición, el donado a la basílica de San Pedro por Carlomagno, es un ejemplar de este género.

Hasta el siglo VI, la crucifixión se aceptó con cuatro clavos, uno para cada extremidad; según algunos, el crucifijo de los clavos fué creado por Cimabué y Margaritone (segunda mitad del XIII), cuyos crucifijos se conservan en Santa Cruz de Florencia, mas no dicen si son pintados o en mosaico, pues Reinach afirma que de Cimabué no existe una sola pintura auténtica, pues fué mosaista.

(Continuará).

CUADROS DE LA GUERRA



HUELLAS DE LA CATASTROFE

Hoy el campo parece una valle y la ladera
de cascos de metralla y despojos contra hermanos
la liza horripilante de hermanos humanos;
fué esmaltando de sangre el vasta escombrera

Allá, junto a un arroyo, al pie de una trinche
lucharon cuerpo a cuerpo franceses y germanos,
y un oficial heroico ha perdido ambas manos
agarrotadas al asta de su excelsa bandera.

Todo ruina y quebranto, pobreza y exterminio;
el Progreso es mentira; sólo escierto el dominio
del odio que se impone con recias sacudidas.

Triunfa, pero su triunfo ha incubado este duel
tras el cuel los cadáveres se alzarán en el suelo
con los puños crispados y las bocas torcidas.

ESCENA DE HOSPITAL

Un silencio angustioso en la espaciosa sala
donde la monja vela, en maternal acecho
el sopor de un soldado moribundo y maltrecho
por el fatal contacto de una traidora bala.

Una voz argentina que vibra en la antesala:
una mujer hermosa que se acerca hasta el lecho;
dos cuerpos que se juntan en un abrazo estrecho;
dos lágrimas, dos besos, y un dolor que apuñala.

Añoranzas del hijo, del hogar, del ganado;
la visión, ya lejana, de un dichoso pasado,
y un horrible fantasma rebrincando de gozo...

Los nuevos esponsales del amor y la muerte
con la pompa inquietante de otro abrazo más fuer
y la vida del héroe que se va en un sollozo.

APOTEOSIS

Quiero trazar un cuadro de trágicas herrumbre
un terrible conjunto de atributos de guerra,
algo que simbolice lo que sobre la tierra
Vuelca tantas miserias y tantas pesadumbres.

Quiero evocar el choque de aquellas muchedub
la escuadra poderosa de la grande Inglaterra,
y el infernal disparo que descuaja las cumbres.

Quiero pensar en lanzas, pendones y penachos,
en ancianos valientes y arrojados muchachos,
instrumentos de un loco y sacrílego empeño.

Quiero ver en el éter perpetuas amenazas,
descentrado el planeta, putrefactas las razas,
y luego imaginarme que todo ha sido un sueño.

Luis Sonsa

Dibujo de Estevan

Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes, y portugueses.

EN EL TEATRO AVENIDA

EL ESTRENO DE "LA VISPERA DE LA BODA"

Una opereta más

FRANCO EXITO DE SUS AUTORES

Don Antonio Viergol, periodista autor de prestigios y el maestro L. Dell'Argine, poco conocido de nuestro público, pero que anoche se reveló como compositor inspirado y talentoso estrenaron una opereta en tres actos



La Iris

cuya interpretación estuvo a cargo de la compañía que dirige la graciosa "divette" mexicana Esperanza Iris.

La expectativa que había por conocer la nueva producción de Viergol, sobre todo en un trabajo mucho más importante, congregó en el Avenida a un público numeroso.

"La víspera de la boda" pertenece a un género de opereta poco cultivado y para explicar sucintamente diremos que es del corte de "La duquesa del Bal Tabarin" estrenada con gran éxito por la compañía del Coliseo. Es un "vaudeville" con música, pieza que sin duda alguna si el asunto está bien realizado tiene forzosamente que gustar y es lo que ha acontecido con el estreno de anoche.

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es intrincado y lleno de episodios de comicidad. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la duquesa de San Cristóbal (señora Iris) quien es la amiga del embajador ' so ante Francia,



Galeno

Los amores de Leopoldo con Lola, hacen un parentesis al finalizar una temporada balnearia en Biarritz y cuando vuelven a París, Leopoldo decide casarce con una niña de gran fortuna, pero para realizar sus propósitos debe alejar de su lado a Lola, quien llega a casa de su amante en vísperas del casamiento. Aquí es cuando empieza a desenvolverse el "vaudeville" usando de su mucamo a quien hace de amo y vistiendo él los trajes de servicio. Invertidos los papeles comienza la farsa para tratar de desilusionar a Lola a quien dice ser doméstico.

Está lejos de desilusionarse declara a Leopoldo que aún le quiere más, éste en vista de que ni aún así puede alejar a su amante le dice ser apache, quien para despitar a la policía se había colocado de mucamo. Ella insiste en su amor y lo invita a ocupar un puesto en su casa, designándole escopetero del embajador hombre aficionado en la casa. Leopoldo que espera la visita de su futuro suegro y de su prometida y a fin de sacarla de su casa acepta el puesto ofrecido y cae el telón del primer acto.

El segundo acto, se desarrolla en casa de Lola y aquí siguen las incidencias de los amantes a tal extremo que el embajador en varias oportunidades puede llegar a descubrir que es engañado. Un anónimo que llegà a sus manos después de un año, le hace saber que su amiga le era infiel cuando se hallaban en Biarritz y que su rival era Leopoldo.

Nos olvidábamos decir que éste se hallaba en casa del embajador haciendo el papel de Leopoldo, quien había ido con un pretesto a fin de ver a su amo y ponerlo en antecédentes de lo que ocurría en su casa.

El anónimo subleva los ánimos del embajador y desafía a un duelo al mucamo que hace de diplomático; éste debe llevarse a cabo al día siguiente.

La confusión que produjo el incidente es aprovechada por Leopoldo y su criado para huir y cae por segunda vez el telón.

El tercer acto se desarrolla en Pau, en casa de Petipua, futuro suegro de Leopoldo.

Faltan pocas horas para la boda y durante estas pasan cosas extraordinarias para los protagonistas. Leopoldo halla a Lola de cocinera flamante de los Petipua, este recibe la queja de una dama engañada por el mucamo de Leopoldo que usaba del nombre de éste y poco después al Embajador que en vista de no haber concurrido su contrincante al duelo, iba en su busca.



La Ramos

Tanto la dama como el embajador hablaban contra Leopoldo, uno que había seducido a su amante y la otra que había sido engañado.

Tales denuncias sacan de quicio a Petipúa, quien desiste de hacer casar a su hija con el diplomático.

La presencia del mucamo vuelto a su verdadero papel, pone las cosas en claro; entonces se da cuenta Petipúa que es Leopoldo el que engañó a la dama, el embajador desiste de batirse, por prohibírselo el cóligo de honor; entonces va en busca de Lola, a quien cree inocente, y Petipúa en busca de Leopoldo, para hacer la boda.

El autor busca un encuentro entre Leopoldo y Lola, quien al oir la declaración de éste que es el auténtico di-



Las pantorrillas de la Beltri

plomático Leopoldo de Fricando, desiste desilusionada de su amor, rechazándole para siempre, pero en el preciso momento que Leopoldo desencantado va a abandonar la casa, llega primero Petipúa, que lo invita a casarse y enseguia el embajador, quien pide disculpa a Lola y la invita a volver a París. El mucamo se casa con la niña engañada y cae el telón por tercera y última vez.



Palmer

El asunto no es nuevo por cierto, pero está tratado por su autor con suma habilidad, habiendo tejido escenas de verdadera comicidad y no faltan entre ellas algunas de emoción e interés.

La música es excelente y el libreto no pudo haber encontrado mejor comentarista musical.



Llaudaró

Tiene ésta motivos muy bonitos, llenos de colorido y matices agradables y fáciles al oído, sobre todo en el segundo y tercer acto, donde el maestro Dall'Argine parece haberse orientado, encontrado el motivo que se halla viviendo en todos los momentos, desde el prólogo del segundo acto. En el primero parece que Dell'Argine anduvo divagando sin hallar lo que en realidad llegara a satisfacer sus buenos deseos de honestidad profesional y artística.

Como epílogo agregaermos que "La víspera de la boda" es una opereta que hará fortuna; por eso que no vacilamos en decir que desde anoche contamos con una opereta más".

Al final de cada acto el público llamó a sus autores, invitando, al terminar la operta, a ahablar a sus autoroes.

COLON

Por segunda vez y en función correspondiente al turno "par" se pondra en escena en nuestro teatro municipal, la hermosa ópera en tres actos del inmortal Verdi "La Battaglia di Legnano" que ha constituído un verdadero éxito.

Es de creer que la señora Raisa confirmará su éxito de la "premiere" lo mismo que el tenor señor Crimi, uno de los elementos especiales, con que se cuenta en el Colón. Suponemos que el "divo" Rimini, a quien se le habrá pasado la "pavura" propia de un debut, se conducirá con mayor eficacia, para que pueda confirmar lo que se dice de él. Reune condiciones este "divo" y con tranquilidad, sin apurarse en ningún momento. puede triunfar. Veremos si esta noche el "divo" está más feliz que en su primera presentación ante nuestro público.

El reparto de "La Battaglia di Legnano" es como sigue:

Lida, Sta. Rosa Raisa; Imelda, Sta Leonardi; Arrigo, Sr. G. Crimi; Rolando, Sr. G. Rimini; Barbarrosa. Sr. G. Mansueto; Marcovaldo Sr. T. Dentale; 1.o Console di Milano, Sr. Garperini; 2.o Console di Milano, Sr. Cairo; Podesta di Como, Sr. Bettazzoni; Scudiero, Sr. Domenichetti. — Popolo di Milano. Consiglieri di Como. Donzelle di Lida. Milizie della Lege Lombarda. Esercito Alemano. Cavalieri della Morte.

Mañana se celebrará la segunda función extraordinaria, fuera de abono y a precios populares, con "Boris Godunoff"



MANON

Esta noche subirá a escena en función popular y fuera de abono, la ópera en cinco actos del maestro Massenet "Manon", cuyo papel de protagonista estará a cargo de la soprano señora Carmen Melis.

La señora Melis, volvemos a repetirlo, es una de las más felices intérpretes de "Manón", lo que constituye una garantía de éxito esta noche.

El reparto de "Manon" es el siguiente:

Cavaliere di Grieux, Sr. Fernando Carpi; Lescaut (guardia del corpo, cugino di Manon), Sr. E. Defranceschi; Conte de Grieux Sr. G. Quinzi Tapergi; Guillot Morfontaine (ricevitore generale), Sr. Giuseppe D' Oglio; Signor di Brethigue, Sr. Enrico Defranceschi; Manen, Sna. Carmen Melis; Una fanti, Sna. Celeste Cattaneo; Le galenti: Sna. Ada Verlano e Sna. Ines Verlano; 1 soldato, S. G. Baracco; 2 soldato, Sr. G. Doglio. — Giouocatori. Banchieri. Guardie. Viaggiatori. Viaggiatrici. Mercanti. Donne Galanti. Devote. Genti.— Danza por el cuerpo de baile.

La dirección de "Manon" estará a cargo del maestro Franco Paolantonio.

La empresa de la Opera ha resuelto suspender para el viernes, el debut de la señorita D' Ory, que se había anunciado para mañana con "Sonámbula".

El jueves subirá a escena "Aida", cuyo ensayo general se celebrará mañana por la noche.

EN EL COLISEO

Anoche subió a escena la "romántica" opereta del maestro Lehar "Amor di Zingaro", en cuya interpretación intervinieron la "diva" María Ivanissi y el tenor Pasquini.

En dicha obra hicieron su reaparición la "soubrette" Margherita Dorini, la que desde su presentación demostró sus buenas condiciones artísticas. Todavía la vieja conocida tiple de la compañía Maresca, posée sus buenas cualidades de cantante.

La Dorini — con permiso de la señorita Scillag — declama bastante bien y posee un dominio completo de las tables. Su éxito de anoche, es de los francos y así se lo demostró el público que la aplaudió con simpatía.

También hizo su debut la señorits Mina Zanaroli que fué bien recibida por el público.

La debutante es una artista que reune excelentes condiciones para la opereta; posée una bonita y bien timbrada voz, que maneja hábilmente. Es una chica joven y bien parecida, dos buenas condiciones para triunfar en la opereta.

La Zanaroli mereció en diversos pasajes de la obra justos aplausos.

Bien la Ivanissi, que fué muy aplaudida por la Scillag que ocupaba un palco. La Scillag, favoreció con una palmada a la Dorini ¡qué le vamos a hacer!

La obra fué bien presentada y mejor dirigida por el Cav. Belleza.

Esta noche subirá a escena por 25.a vez, la opereta del maestro Lombardo: "La Duquesa del Bal Tabarín", que ha constituído un éxito.

El lunes se estrenará por la compañía Caramba la opereta en tres actos del maestro Lombardo "La Signorina del Cinematografo".

ODEON

Concurridísima se vió anoche esta aristocrática sala, siendo muy aplaudida la troupe Bell, que por el éxito que alcanza, hace pensar que desarrollará una temporada interesante.

Esta noche, en última parte, se estrenará "15 minutos en las islas del Hamai", en la que habrán escenas campestres, estilos por guitarra de Hawaiano, costumbres tropicales, etc. Se trata de un número novedoso, lleno de interés, que será muy aplaudido.

VICTORIA

Con un lleno completo dieron comienzo anoche en este teatro las funciones de abono. Los amantes de la buena música española pudieron saborear una "Marina", con Sagi Barba, y la Vela, lo que nos exime de todo comentario.

El popular barítono cantó como sabe hacerlo cuando quiere, la sabrosa partitura y fué obligado a visar los números principales, lo mismo que la señora Vela, la que cada día alumbra más en el Victoria.

Con el gracioso entremés de los hermanos Quintero, "El último capítulo", reapareció ante nuestro público la tiple cómica señora Luz Barrilaro, que viene con nuevos bríos y fué acogida con simpatía por su auditorio.

Y para cerrar el espectáculo, Sagi Barba cantó con toda el alma la famosa jota del "Guitarrico", que le valió una ovación.

—Esta noche no habrá función, para dar lugar al ensayo general de "Maruxa", la ponderada ópera del amestro Vives, cuyo estreno ha despertado verdadero interés por las noticias que de ella tenemos y el éxito que ha obtenido en España.

El día del estreno ha sido fijado definitivamente, para el jueves próximo, pues era necesario ultimar algunos detalles, a fin de presentar la obra "comme il faut".

La orquesta ha sido considerablemente aumentada por así exigirlo la mejor ejecución de la partitura.

Mientras tanto, esperemos el jueves...

COLON Y OPERA

Plebiscito de CRITICA

Habiendo llegado a nuestra mesa de redacción muchas cartas de lectores, preguntándonos cuáles son los "divos" y las "divas" de mayor valor artístico y vocal, que actúan en los teatros Colón y Opera, hemos resuelto abrir un plebiscito para que sea el mismo público quien dictamine.

Mañana publicará CRITICA las bases, y nuestros lectores podrán enviar sus opiniones.

COMPAÑIA LAMAS-LIGERO

Las primeras deserciones

Apenas pusimos al corriente a nuestros lectores, de los "líos" de la empresa Lloret y don Etiquio, el hotelero chileno, ya tenemos noticias verdaderamente alarmantes. Los nuevos contratos según los informes de nuestro corresponsal, debieron firmarse el 25

LA NOTA TEATRAL DE HOY



El turco — ¡Qué suerte tienen algunos! ¡Muelas sin dolor! yo tengo una sola y me embroma tanto!...



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portuguesa.

de mayo, pero parece que allí la cosa está que arde.

Las deserciones han dado comienzo lo que hace suponer que algunos de los artistas de la compañía Lamas se quedarán perdidos del otro lado de la cordillera.

Publicamos un telegrama recibido esta mañana del tenor cómico señor Manuel Rubio en el que se confirman nuestros datos publicados antes de ayer.

Dice así:

Señor cronista teatral de CRITICA: — Buenos Aires. — Procedencia Andes, fechado 6 p. m., día 30 mayo 1916.

Catatrósfico, miércoles llego Buenos Aires.

Firmado: Manuel Rubio.

LA VIDA DEL TEATRO

La semana que acaba fué de pasión para los estrenos teatrales: todos fracasaron sin ruido, blandamente; las empresas procurarán sostener las obras unas cuantas representaciones, y luego



Merceditas Pardo

desaparecerán de los carteles sin dejar el más insignificante recuerdo. Y es que la temporada toca a su fin, y no es ahora cuando los autores sacan lo mejor de sus arcas para ofrecerlo al público.

No hay más novedades artísticas que las que nos anuncian varias celebridades extranjeras que llegan a este rincón de Europa empujadas por los horrores de la guerra. A la tranquilidad que aquí se disfruta debemos la visita de algunos artistas que, en circunstancias normales, quizá no se hubieran acordado de la existencia de España. Hemos aplaudidos a "virtuosos" de fama universal, como Stefaniai, Rubinstein y Ja-



La admirable pianista Mlle. Marie Antoinette Aussenac

cobstad, y ahora vamos a tener ocasión de admirar a una bellísima cantante americana, la señora Kendall, y a una pianista de mundial reputación, Mlle. María Antoinette Aussenac.

Mlle Assunac hace tiempo que recorre triunfalmente las principales salas de concierto de Europa, y en París y en Londres, en Viena y en Berlín, fué rcibida con tempestadas de aplausos. Por una vez, la crítica en los países beligerantes se puso de acuerdo para juzgar a la eminentísima artista que interpreta a la perfección las obras clásicas y asombra con los primores de su ejecución maravillosa.

He aquí una de las ventajas que tiene para nosotros la guerra europea. Gracias a ella, los artistas que recorrían el



La notabilísima primera tiple de Apolo Rosario Leonis, que ha celebrado su beneficio

mundo han vuelto los ojos a los sitios donde se goza de los beneficios de la paz, y nos invaden poquito a poco. Principio quieren las cosas, y es de suponer que repetirán en el porvenir sus visitas, ya que han aprendido el camino. ¡Qué diantre! En el mundo hay algo más que París y Londres, y después de todo — ya lo ven las simpáticas personalidades extranjeras que nos favorecen — aquí no se pasa mal. Nuestros hoteles pueden rivalizar con los mejores del extranjero, y, por no privarnos de nada, tenemos hasta tranvía con "trolley".

La guerra también ha contribuído a que se desarrollen en España algunas industrias nacientes, entre ellas la elaboración de "films" cinematográficos. Varias compañías, constituídas con capitales españoles, se proponen dar gran impulso a este boyante negocio, y no vacilan en contratar artistas de renom-



La notable cantante Mad. Kendall

bre en el extranjero para la proyección de películas.

Una de las últimamente contratadas es Mme. Dubertrand, a la que traen y llevan estos días unos cuantos cronistas, que se hacen lenguas de su talento y su palmito. Yo confieso que ignoraba la celebridad de Mme. Dubertrand; pero no tengo la pretensión de saberlo todo y realmente no he visto gran cosa. Indudablemente, Mme. Dubertrand debe ser una de las reinas del mundo cinematográfico, cuando tanto la alaban, y desde hoy habremos de colocarla en la misma línea en que figuran la Hesperia, la Robinne, Lida Borelly y Francesca Bertini. El "cine" triunfa, y después de llevarse el público de los teatros, ahora empieza a llevarse los artistas también. No falta ya más sino que los autores se dediquen a componer argumentos para las películas, y dentro de un par de añitos no quedará un solo teatro abierto. Entre el "cine", los impuestos y la Policía, acabarán con los teatros... ¡Muy bonito porvenir!



La bella actriz de Lara Mercedes Pardo, que ha celebrado su beneficio

En Apolo, y con un estreno de los hermanos Alvarez Quintero, del cual no llegamos a tiempo de hablar hoy por no haberse verificado cuando escribimos estas líneas, tuvo un brillante beneficio la lindísima Rosarito Leonis.

Celebró también Merceditas Pardo su beneficio en Lara, y se llenó el teatro, naturalmente, porque la gentil artista es de las que tienen verdaderas simpatías. Al mismo tiempo se cerraba de golpe y porrazo el teatro Cervantes.



Rosarito Leonis

La compañía de Simó Raso se fusiona con la de Catalina Bárcena, bajo la dirección del exquisito literato Martínez Sierra. Aún no se sabe si Irene Alba formará parte de este "elenco" o ingresará en la Comedia, porque en estas cosas de teatros, lo que ayer parecía convenido, mañana se deshace. Dondequiera que Irene Alba vaya será un elemento de éxito.



Mlle. Margueritte Dubertraud, notable artista cinematográfica francesa

Martínez Sierra tiene proyectos muy interesantes, y la campaña que ha de realizar en Madrid el próximo invierno promete ser magnífica. En la "postura en escena" de las obras quiere lucirse, y con la compañía que ha reunido, los repartos de las obras resultarán impecables. Ya tiene teatro en Madrid. La sociedad que tiene formada con la actual empresa del teatro Eslava le garantiza la temporada en la corte, ya sea en este teatro o en el Reina Victoria, que construye en la Carrera de San Jerónimo. Porque la empresa actual de Eslava no continúa en la forma que hoy se encuentra. Algunos de los empresarios les echa—¡asómbrense ustedes!—¡le echa la Policía!

Sí, señores. El teatro tiene ya sobrados riesgos para padecer este novísimo. Se pasan demasiados tormentos escribiendo una obra, vistiéndola con decoro, buscando atractivos que la hagan agradable, para que luego venga a echar a rodar el éxito la mala voluntad de un agente policíaco que se erige en censor.

No es cosa de tener pendiente un negocio importante del mal humor de un polizonte. Lasautoridades deben tener en cuenta que un teatro cuesta 25.000 duros de alquiler y paga otros 25.000 duros de impuestos... Son intereses respetables que no pueden estar a merced del capricho de un agente o un comisario.

Pero como en este país donde de nada sirve protetsar contra el abuso a la arbitrariedad, porque a la larga cuesta cara, resulta más fácil dejar las cosas omo están... Y vean ustedes por qué algunos de los elementos que componen la empresa actual de Eslava se aleja... echado por la policía.

Aquí se puede luchar contra todo. Contra un agente de policía, que sé sabe amparado por sus superiores, no.

Y, la verdad, resulta un poco molesto eso de tener sus intereses pendientes de la policía...

Sobre todo cuando no se dedica uno a robar carteras.

José Juan Cadenas.

LO QUE DICEN LOS DEL VICTORIA RESPECTO A MARUXA

Nos apresuramos a hablar anoche con Llorens y Valentín García, respecto al asunto de la exclusividad de "Maruxa" que dicen los del otro teatro le tienen ellos concedida.

Al oir nuestra pregunta Valentín García se sonrió mefistófelicamente y nos dijo:

—Lo único que puedo contestarles es que tengo en el bolsillo la autorización para estrenar "Maruxa" en su idioma original en todas las repúblicas sudamericanas, durante un año. Dicha autorización la firman los señores Frutos, Vives y don Emilio Sánchez Pastor, gerente de los autores españoles.

—¿De modo que estrenarán ustedes "Maruxa", mañana?

—Volvimos a insistir.

—La estrenaremos, no le quepa a usted duda. Pueden anunciarlo así en su periódico.

Llorens se limitó a afirmar con un gesto.

Y salimos convencidos. "Maruxa" se estrena mañana.

EN LA COMEDIA

Una reprise interesante nos ofrece para esta noche en última sección la compañía que actúa en la Comedia, bajo la dirección de don Rogelio.

Se trata de la obra en dos actos, de Gregorio Martínez Sierra, titulada "La pasión", que se estrenó en la temporada de 1915 con extraordinairo éxito.

La producción de Martínez Sierra ha sido cuidadosamente ensayada y sin duda alguna su reprise ha de lograr confirmar el éxito que consiguió en la noche de su estreno.

El reparto de "La pasión" es el siguiente:

Rosiña, señora Membries; Tía Antonia, señora Astort; Mari-Pepa, señora Díaz Coral; Rafael señor Reforzo; Tío Mingos, señor Viura; Chitno, señor D. de la Vega; Tío Manecho, señor Maiquez; Daniel, señor Cibrian; El ciego de Fontan, señor Juárez; Lazarillo, señor Montenagro; Lucas, señor Albornoz.

El cartel de esta noche lo completan "La crisis del amor" donde tanto se distingue la señora Díaz en sus imitaciones de Pastora Imperio y la zarzuela en un acto de José R. Lence, "Rosiña de Bellesar".

Terminará el espectáculo con la presentación de la tiplaza señora Membrives que cantará nuevos couplets.

Mañana se estrenará "La Bendición de Dios" obra que ha logrado alcanzar un éxito de hilaridad en Madrid. También se prepara para el lunes el estreno de unos de los éxitos mayores del teatro Apolo de Madrid, la obra en un acto "El nido del principal".

APOLO

Próximo estreno

La compañía Casaux-Rosich-Mary, que diirge don Joaquín de Vedia, interpretará esta noche la obra de Ortiz Grognet, "Las curas milagrosas", que en la anterior temporada obtuvo gran éxito artístico y de boletería.

Para el próximo viernes 2 de junio se anuncia el estreno de "Como flor de camalote", de Otto Miguel Cione, el aplaudido autor de "Arlequín".

"Como flor de camalote" se ensaya con mucho cariño y se pondrá en escena con la esperanza de un éxito perdurable.

LAS GRANDES OBRAS

La noche del jueves 1.o de junio subirá a escena en el Apolo la inmortal "opereta", en tres actos, "Las de Sarrasqueta", del no menos "inmortal", don Gregorio de Pellerano.

Martín Gil anuncia para el jueves gran tormenta.

Peró, a pesar de todo, el Apolo se verá lleno; siempre hay gente que gusta reirse de "Las de Sarrasqueta". ¿Por qué no hacen después "La novia de Floripondio"?

LOS ALIADOS

La compañía Parravicini repite hoy por 19.a vez la graciosa comedia de Sánchez Gardel, "La llegada del batallón" que tanto éxito obtiene en el teatro Argentino.

El concertista Gianneo ameniza los entreactos consiguiendo hacerse aplaudir con justicia.

Se ensaya "Maridos caseros" de Ricardo Hicken, de la cual tenemos buenos informes.

TORTOLA VALENCIA

Mañana reabrirá sus puertas el teatro Nuevo, para presentación de la aplaudida bailarina Tórtola Valencia.

Tórtola regresa de una jira por algunas ciudades del interior donde ha confirmado la fama de que venía precedida y sus éxitos en el teatro de la Opera.

ARTISTAS ESPAÑOLAS



La tiple Pilar Perales, del teatro de Apolo

"EL COMPLOT DEL SILENCIO"

El doctor César Iglesias Paz ha terminado una nueva comedia en tres actos cuyo título es el que encabeza estas líneas.

Los que han escuchado la lectura hacen grandes elogios de la obra.

En breve se estrenará en el Buenos Aires esta nueva producción del autor de "La conquista".

BUENOS AIRES

Cumplió anoche su 40 representación el poema dramático del doctor Belisario Roldán "El rosal de las ruinas" que sigue obteniendo éxito y proporcionando muy buenas entradas.

Esta noche se representará también precedida de "Y Dios dispone" la linda comedia de Pagano.

VARIEDADES

La compañía Galé estrenará esta noche en el teatro de la plaza Constitución el hermoso drama "La dama de las camelias".

EN EL COLI

Ocupan el cartel de hoy del Coli de las Pulgas, en sección vermouth y primera de la noche, "La gallarda infantería", siguiéndole "El bueno de Guzmán" y "La corte de Faraón".

Una persona muy enterada de las cuestiones de secretaría de este teatro, nos comunica que oyó mencionar por allí la palabra "desinfección". ¡Todo puede ser!

SAN MARTIN

Ayer la matinée diaria del San Martín fué todo un éxito de público y "El nacimiento de una nación" fué muy aplaudido;: lo mismo la orquesta sinfónica que dirige Pesce.

El público que asiste a estas represenaciones siempre se sentirá con deseos de volver, lo que es la mejor prueba de que la producción cinematográfica de Griffich, interesa de una manera extraordinaria.

"MARCELA"

La Sociedad General Cinematográfica ha tenido otro éxito ponderable con el estreno del cuarto film de la serie Diamante, que ella recibe en monopolio.

Cintas de largo metraje, con lo colaboración de artistas eminentes y lujosa "mise scéne", los films Diamante constituyen la más expresión del arte cinematográfico actual y el público así lo comprende, llenando las salas de los cines en que se pasan.

"Marcela", como habíamos pronosticado después de la prueba privada, agradó como sólo alcanzan a hacerlo las cintas de excepción. Notablemente interpretada por la célebre Hesperia, con un conjunto de artistas de primer orden, la obra de Sardou está destinada a renovar los lauredes del gran dramaturgo.

ESPECTACULOS

TEATROS

VICTORIA — Empresa L. Llorens y Cía. — Compañía de opereta y zarzuela Sagi Barba.— No hay función para dar lugar al ensayo de Maruxa, cuyo estreno se efectuará mañana.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Hoy: El nacimiento de una nación. OTRO.—Próximamente presentación de la célebre trasformista Fátima Miris, con grandes novedades.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española. Hoy, a las 5.30: La frescura de Lafuente.— A las 8.45: La crisis del amor, Rosiña de Belesar. Estreno: La pasión, y couplets por Lola Membrives.

AVENIDA— Compañía de operetas vienesas, Esperanza Iris. Hoy: La víspera de la boda.

DE CERO Á 10

Crónicas de la vida estudiantil - Facultades y enseñanza secundaria

Colegio Nacional de Buenos Aires (Central)

Encuéntraes en este colegio un celebérrimo profesor de latín que es digno de admiración por lo novedoso y por enseñar cosas que nadie enseña y porque sus libros son de los más comprensibles, esto según él.

Desde que empieza hasta que termina la clase su principal tema es alabarse y criticar a cuantos profesores y personajes conoce y existen.

Pero esto no es todo, hay algo más. No recuerdo con seguridad el día que un diario de esta capital publicó el canto quinto de la Odisea traducida al castellano por el señor Leopoldo Lugones; como este diario sale por la mañana ya este profesor se había enterado de esta traducción. Pues lo primero que dijo fué: ¿Dónde puede haber aprendido el griego este señor? No debe saberlo este idioma porque es imposible contar el número de faltas cometidas.

Pero lo más ridículo de este señor es que después de criticarlo y ponerlo hombre ignorante terminó diciendo que él pro podía decir nade de Lugones porque no lo conocía.

Pero ahora es conveniente decir que es imposible contra el número de profesores que él critica, pues quiere dar a entender que en el colegio no existe más que el apto para enseñar el aburrido idioma "latín".

El consejo nacional y las escuelas comunes

Días pasados nos habíamos ocupado de este punto anormal porque atraviesan ciertas escuelas urbanas, pero es fuerza que volvamos a insistir sobre ello, dado que es un caso que sobrepasa los límites permitidos a las incorrecciones.

Es del caso que ciertos establecimientos de enseñanza primaria y algunos también de enseñanza secundaria con una existencia efímera se encuentran — después de haber costado un dineral al buen pueblo — en tan mal estado que necesitan de urgentes reparaciones so pena de quedarse un buen día con un campo fertil ubicado donde se hallaba la flamante escuela.

Pero esto, si bien es cierto que es de gravedad, y que debe preocuparnos, hay otros hechos que también nos debieran llamar la atención.

En algunos colegios del municipio y de los alrededores, se han suprimido las clases en ciertos grados, porque en épocas de vacaciones las autoridades no han tenido ocasión o voluntad de ordenar las reparaciones del caso y ahora en época de estudio se han acordado de que había que hacer las citadas reparaciones. Es que es causa para que los alumnos se encuentren en no interrumpida vacaciones.

Sobre la derogación del sexto año de estudios del Colegio Nacional Central

"La instrucción es el secreto del engrandecimiento y prosperidad de las naciones", decía Rivadavia, y así es en verdad, cuando esa instrucción está inteligentemente reglamentada. Esto puede observarse en la mayoría de los países europeos donde los planes de enseñanza descansan sobre sólidas bases científicas, están perfectamente definidos y confeccionados de acuerdo con un criterio inteligente y equitativo. Es que allí se han hecho estudios prácticos y científicos sobre el tiempo que conviene limitar la enseñanz y sobre la necesidad y conveniencia del estudio de ciertas materias y luego éstas fueron repartidas de modo que su estudio resultó metódico y agradable. Pero en nuestro país, no se ha efectuado reforma alguna en la enseñanza con ese criterio y si alguna vez se pretendió hacerlo ha fracasado.

Por lo demás las reformas hechas al plan de estudios secundarios, salvo muy pocas excepciones, han sido inspiradas por el factor económico, siempre con el objetivo de introducir materias nuevas para tener así ocasión de colocar a amigos. Y claro es que las reformas llevadas a cabo con ese objetivo debieron por fuerza ser malas y condenadas a fracasar. Y esto es lo que ha ocurrido.

Nuestro plan de estudios es y ha sido una calamidad, para comprobarlo no hay más que ver todas las modificaciones que ha sufrido. Se dirá que todo es susceptible de una reforma para adoptarlo a las distintas exigencias de la evolución; pero es menester que esa reforma no perjudique a persona alguna, ni la coloque en una situación incómoda y difícil y sobre todo es necesario que esas modificaciones tengan un fundamento y no se lleven a cabo arbitrariamente. Esa falta de estabilidad del plan de estudios, unida a la peregrina y malhadada idea de crear un nuevo año de estudios secundarios, es lo que perjudica enormemente a los estudiantes, que no ven manera de progresar y conseguir sus anhelos y que cada nueva disposición del ministerio, pende sobre sus cabezas cual una nueva espada de Damocles.

Mucho se ha hablado y discutido para hacer derogar el 6.o año del colegio Central, y, sin embargo, a nada concreto se ha llegado: es necesario decidirse y luchar hasta que esa medida arbitraria y atentatoria desaparezca, para bien de los estudiantes, que serán, mañana, los hombres de la república.

Se ha dicho que el 6.o año es necesario, pues la enseñanza que se recibe en los demás colegios nacionales es insuficiente: que es una vergüenza ver a algunos de nuestros bachilleres que "ni siquiera saben firmar corrientemente"; pero es del caso decir, que, si en cinco años, esos estudiantes no han aprendido a "firmar", otro año más no tendrá el poder de llevar a cabo ese milagro.

Es, pues, necesario obrar con energía y resolución, a objeto de conseguir la solidaridad de todos los estudiantes, para que unidos levanten su voz de protesta y hagan valer sus justas reclamaciones.

¡Estudiantes del Central! Hay que poner manos a la obra para conseguir la pronta derogación del 6.o año.

¡Todos unidos! ¡Y a trabajar con fe! La razón y la justicia están de nuestra parte y por ello no debemos dudar del triunfo final.

COMENTARIOS

DICEN...

Que ayer y hoy los profseores se han adherido a la huelga. No concurren a clase. ¿Será efecto de la lluvia? Chi lo sá?

—

Que los estudiantes de derecho se están preparando para la garufita del sábado. Los futuros jueces creen que van a pasar "una noche endiabladamente alegre".

—

Que el muy "illustrissimo signori" Saavedra Lamas continúa muy bien de salud. Ahora se toma un pequeño descanso por el gran trabajo que le han ocasionado las continuas exhibiciones de las fiestas mayas.

—

Que D. Leandro M... célebre disertador del C. N. Mariano Moreno, está cohibido por el papelón de días pasados. Ya no habla con su acostumbrada desenvoltura.

—

Que en la Facultad de Ciencias Económicas el doctor Orfilio Casariego explica el álgebra financiera por su nuevo método volante. Con este motivo los alumnos pueden dedicarse a una siestita confortable.

—

Que en el 2.o año de 2.a división del turno de la mañana del Colegio Nacional Mariano Moreno, los alumnos se dedican a encanastar los huevos, con que les brindan los señores Venengo Lima y aquel otro Quiroga, profesor de inglés.

—

Que en la escuela comercial de mujeres, las señoritas estudiantes le están preparando un boycott a la jefa de celadoras, digna émula de los ciudadanos Ferreyra y Popolizio.

CARRERAS

Clásico Vicente L. Casares

DISTANCIA 2.500 METROS—

Distancia 2.500 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Este premio clásico qud sobre 2.500 metros, se disputará el próximo jueves reunirá posiblemente a la totalidad de los inscriptos, salvo Mustafá que no representará esta vez a los colores verdiblanco.

Formarán por lo tanto, el campo, los siguientes campeones:

Dijital 58, Francisco Arcuri.
Evoé 60, Jesús Bastías.
Last Reason 60, Manuel Lema.
Pas-si-mal 54, X. X.
Ocurrencia 54, Domingo Torterolo.
Palanta 54, dudosa.
Picacero 56, Gabriel Ardouin.
Canora 54, David Englander.
Campanazo 56, Máximo Acosta.

La yunta del stud Alvear, está bien colocada.

Dijital, que acaba de fracasar en el clásico Los Haras puede rehabilitarse ampliamente de esa derrota que le infligieran Canora y Ocurrencia; pues se encuentra en un tiro muy favorable a sus medios.

La yegua es buena derecho, de ello no cabe la menor duda y sus contradictorias performances deben achacarse más bien a que la yegua se suele trabar al largar y toda la carrera se viene desempeñando anormalmente.

La hija de Calepino si no sufre este contratiempo, pasado mañana, es indudable que al final se hará presente.

A Evoé, en esta oportunidad no le vemos mayor chance, por cuanto su papel será pura y exclusivamente destinado a preparar la victoria de su compañera.

Todo hace creer que se desempeñará en los primeros puestos, junto con Campanazo, y luego caerá batido, víctima de sus propios esfuerzos.

Si Campanazo, contrariamente a su táctica, no es corrido completamente en la vanguardia, por temor a una lucha prematura, Evoé puede venirse de un viaje al menor descuido.

De la yunta del stud Iceache, Last Reason y Pas-si-mal tienen igual suma de probabilidades, porque si bien Last Rason es muchísimo más caballo que la tre saños, en 2500 metros el hijo de La Zingara no se desempeña tan bien como la hija de as-si-bée.

Ocurrencia es todavía una incógnita. Su carrera del otro día dicen que no es todo lo que puede rendir la excelente Val d'Or y que al hecho de haber estado demasiado afilada se debe que fracasara. El jueves tiene una brillante oportunidad la pupila del stud Indecis, de rehabilitarse ampliamente.

Si no rehusa el encuetnro, cosa que hasta ahora parece no será, Ocurrencia debe conducirse bien.

Picacero, que en tan sugestiva forma efectuó su rentrée en el cláisco Otoño, haciendo "dead heat" con Digital, ha adelantado aún más, si cabe, en su formidable estado y es uno de los más grandes adversarios del clásico Casarés.

A su entraineur y a su jockey el buen hijo de Bridge of Canny, les inspira ilimitada confianza. Picacero es un animal descansado, que corre de cuando en cuando y siempre se comporta como bueno.

De Canora poco podemos hablar, pues bien recientes son sus grandes carreras para que sobre ella hagamos hincapié.

La hija de Old Man, atraviesa por un estado formidable de su preparación y en cualquier compromiso que dispute dejará bien alto el prestigio de los colores del stud Los Rosales, que al decir nuestro (no al de "La Razón"), han vuelto a florecer.

Campanazo completa el lote: los miembros delicados de este Diamond Jubilée y su salud deficiente están en contraposición a las grandes bondades del pupilo del stud Pajonal.

El tiro de esta carrera no es el que más conviene a Campanazo; pero así y todo no deja de ser enemigo de consideración, dadas sus condiciones de bueno, el pupilo del entraineur Betancour.

PREMIO VICENTE L. CASARES
2500 metros

(Antes hipódromo Argentino)

Sus ganadores hasta la fecha:

1888 Gay Hermit, por Hermit y Dol Tearsheet, de la ecurie Prisionero.
1889 Indécis, por Androcles e Ione, del stud Huetel.
1890 Gloriation, por Speculum y Gloria, de la ecurie Prisionero.
1891 Calandria, por Zanoni y Lady Isabel, de la ecurie Talismán.
1892 Stone Cress, por Peter y Ambulante, del stud Carupá.
Esperanza, por Chivalrous y Categorí, del señor J. B. Zubiaurre.
1893 Eridan, por Rober the Devil y True Love, de la Petite Ecurie.
1894 Buenos Aires, por Chivalrous y Sarsaparilla, del señor J. B. Zubiaurre.
1895 Mignonnette, por Saint Mirin y Mignon, de la ecurie Indécis.
1896 Tom Ponce, por Neápolis y Rotonde, de la ecurie Gladiateur.
1897 Blue Boat, por Kin of Scotland y Blue Wing's, del señor Marceloa T. de Alvear.
1898 Porteño, por Chivalrous y Sarsaparrilla, del señor J. B. Zubiaurre.
Pillito, por Neápolis y Picardia, del stud El Derby.
1898 Pillito, por Neápolis y Picardía, del stud El Derby.
1899 Pillito, por Neápolis y Picardía, del stud El Derby.
1901 Ultimátum, por Napoleón y Langlaafte, del stud La Alianza.
1902 Tetuán, por Stiletto y Pávula, del stud Don Gonzalo.
1903 Partícula, por Stiletto y Párvula, del stud Don Gonzalo.
1904 Agí, por El Amigo y Aventurera, de la ecurie Nautilus.
1905 Old Man, por Orbit y Moissonneuse, de la Petite Ecurie.
1906 Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange.
1907 Index, por Gay Hermit y Lead the Way, del stud Don Gonzalo.
1908 Melgarejo, por Amianto y Mimí del stud El Jockey.
1909 Black Prince, por Discreto y Flaqueadora, del stud Treinta y Tres.
1910 Sibila, por Orbit y Solifuga, del stud Iceache.
1911 Enero, uor Old Man y Enfantine del señor L. Castells.
1912 Amsterdam, por Pietermaritzburg y Haya, de la ecurie Montiel.
1913 Irigoyen, por Jardy y Encina, de la ecurie Los Cardos.
1914 Kick II, por Rosales y Fraxinella, de la ecurie Los Cardos.
1915 La Ñatita, por Old Man y Pomona, del stud Los Rosales.

Premio Raúl Chevalier

DISTANCIA 1400 METROS

Probables competidores y montas

Este premio clásico a disputarse pasado mañana, que a primera vista parecía bastante interesante porque daría ocasión de ver como se desempeñaba la invicta Majestuosa contra animales de la talla de Charm, de quien se espera mucho, y de Gran Señor, al que al obtener su última victoria produjo una buenísima performance, ha perdido gran parte de su interés por cuanto la hija de Your Magesty no será de la partida y la presencia del pupilo del Atucha también dudosa.

Además, animales como Palpalá y Saca Chispas tampoco harán acto de presencia, por cuyo motivo esta carrera ha perdido gran parte de su interés.

No habremos adelantado gran cosa en el camino de poder descubrir cual es el mejor de los dos años, cualquiera que sea el desenlace de esta prueba, pues la ausencia de los animales arriba indicados dejará subsistente la duda.

Al que se imponga siempre habrá que seguirlo juzgando con reserva.

Serán probablemente de la partida:
Charm 55 kilos, dudoso.
Ascasubi 55, Francisco Arcuri.
Comunal 55, Juan Fernández.
Entretenido 55, X. X.
Cacique 55, Eulogio Muraña.
Tolbiac 55, Gabriel Ardouin.
Ney II 55, Manuel Lema.
Gran Señor 55, Máximo Acosta.
Kurri 55, Arturo P. Irusta.
Ligarotti 55 (dudoso), J. Bastías
Falerna 53, X. X.
Diakova 53, Domingo Torterolo.

Ausentes Majestuosa, Palpalá y Saca Chispas y la presencia de Charm y Ligarotti dudosa, siendo más probable que no sean presentados a que hagan acto de presencia, nos parece que la prueba está a la entera disposición de Gran Señor.

Al imponerse el hijo de Le Samaritain, aún no hace muchos días en el clásico Boucau, destruyó el concepto en que se le tenía de ser solo un gran ligero, pues como se recordará obtuvo el triunfo haciendo alardes de mucha guapeza y revelando condiciones para la lucha, desconocidas hasta pocos días antes.

En general, las perfomances del pupilo del Montiel han sido bastante regulares y habiendo demostrado con su último triunfo que los adelantos realizados son muchos.

Ha seguido en inmejorables condiciones de preparación y francamente creemos que en esta prueba deberá volver a imponer condiciones.

Diakova es la que a nuestro juicio le sigue en orden de probabilidades al hijo de Le Samaritain.

Cuenta en su haber la hija de Saint Michan con dos victorias y la última perfomance producida el día en que tocóle escoltar a Majestuosa fué bastante buena.

Como se recordará en esa ocasión fué un poco molestada por la hija de Jour Majesty aunque a nuestro juicio no la perjudicó mayormente, y a ello atribuyeron en gran parte los de su caballeriza el que la pupila del stud Yankee no triunfara en esa oportunidad.

En inmejorables condiciones de training ha seguido. Minguito que ha creído vislumbrar una papita en la pupila de Valentín, será el encargado de pilotearla y con los dos kilos de descargo sus probabilidades de triunfo aumentan.

La última performance producida por Entretenido fué bastante buena, pues como se recordará tercero entró en el clásico Boucau, donde ganara Gran Señor, si bien un poco lejos del ganador.

En esta puede andar prendido al final, pues su estado de preparación es bueno y cree don Pedro que su El Chacho mejorará en mucho su última performance.

Kurri es un producto que en sus dos únicas presentaciones ha repetido sus performances, matemáticamente. Debutó ganando por media cabeza y en su posterior presentación por la misma insignificante vetaja, fué vencido por Ligarotti.

El pupilo del stud Provincial, siguiendo su táctica habitual, será el encargado de hacer el tren de la carrera y si lo dejan tomar vuelo en los primeros tramos, muy difícil es que puedan descontarle la ventaja al final.

Además se ha mostrado un animal bastante tesonero para la lucha.

La presencia de Ligaroti es dudosa. No pudo tomar parte en el compromiso que para el domingo tenía, por haberse envarado en el apronte a que pocos días antes fuera sometido y su presencia dependerá si se halla completamente curado del tal accidente.

En caso de ser de la partida, es un candidato a tenerse en cuenta, máxime si la cancha se halla un poco pesada, pues ya habráse visto cómo las gasta el hijo de Mehari estando la pista en esas condiciones.

Falerna luce un admirable estado de training, pero como ha demostrado ser un animal de poco corazón, y eso que es hembra, podría ser la sorpresa de la carrera si al final pudiera emplear su característica velocidad, de haber venido corriendo a la expectativa en los primeros tramos de la carrera.

Ney II viene acusando bastantes adelantos en su preparación. Ya tocóle figurar en el cuarto puesto en el clásico Güemes donde ganara War Cry y si no es corrido de tan matemática atropellada al final puede andar prendido.

De los restantes Ascasubi y Tobblac nos agrada el hijo de Le Samaritain para ser la sorpresa de la carrera si á la última performance producida por el pupilo del stud Caseros nos atenemos, pues fué tercero en la carrera ganada por Ligarotti y en cuanto a Tobbiac lo recomendamos a los pescadores de buenos dividendos, pues Ridella toda una rumbeadita viene a correr con el hijo de Greenan.

PREMIO RI CHEVALIER, 1400 mts.

Sus ganadores hasta la fecha

1904 Padilla, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Cascabel.
1905 Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange.
1906 Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1907 Trampolín, por Lidiador y Terpsicore, del stud Polvorín.
1908 Contacto, por Simonside y Eléctrica, del stud J. B. Zubiaurre.
1909 Santander, por Le Mat y Santa Rosa, de la ecurie Stockwell.
1910 Juvencia, por Stiletto y Juvenilla, de Little Stud.
1911 Voix d'Or, por Val dOr y Loneliness, del stud El Jockey.
1912 Salina, por Old Man y Sardouix, de la Petite Ecurie.
1913 Lard Berresford II, por Buchardo y L. Beautiful, de la P. Ecurie
1914 Kick II, por Rosales y Fraxinella, de la Ecurie Madcap.
1915 Packoy, por Perrier y Cecil, del stud Atucha J.

Decidida

En la séptima carrera del jueves próximo, tiene la hija de Pearl River un compromiso muy favorable.

La pensionista del jockey Cardoso cargará en esta ocasión sólo 43 kilos.

Con tan liviano peso, nos resulta una formidable enemiga de Radiant, Farol, Estro, etc., etc.

Diamant

Algo siniestro andan tramitando con este hijo de Diamantina que corre con breve intervalo de tiempo en tan distintos tiros.

Está anotado para pasado mañana, el crédito de D. Juan, en la séptima prueba del programa, handicap sobre 1800 metros, en el que le han correspondido 49 kilos.

Con un aprendiz discreto "up", el tal Diamand se hallará en condiciones de aplicar un serio sartenazo.

Desde ya recomendamos no olvidarlo.

Brecha

El otro día no corrió esta hija de Old Man, que estaba a punto, convenientemente preparada como para hacer un formidable éstreno.

Su ecurie decidió a último momento no presentarla y optar por el compromiso que tiene pasado mañana en el premio Amsterdam.

La pensionista del stud Federal no sería difícil que de acuerdo con los deseos de su ecurie, debutara ganando.

Brecha cuenta con trabajos en privado de primer orden, y si no extraña su debut, éste se realizará con todo éxito.

Dándalo

Después del cáustico que se le aplicó a este hijo de Saint Wolff, defensor del stud El Aguila, el dos años ha seguido perfectamente y en condiciones de aguantar los rigores del training con toda felicidad.

Su entraineur tiene idea de hacerle disputar el clásico Saavedra, o el Iniciación, para lo cual lo prepara convenientemente y mantiene siempre su opinión que Dándalo es el mejor dós años, entre los que hasta ahora han hecho sus primeras armas.

Aureole

Hará sus primeras armas en la segunda le pasado mañana, esa hija de Richelieu y Aura, del stud Beausoleil.

Hace rato que su entraineur Manolo de Armas viene dedicándole todas sus atenciones a la potranca y quiere que al efectuar su debut lo haga con todos los honores, vale decir, ganando.

El compromiso que tiene la hija de Richelieu es bastante favorabel Entre las que serán sus adversarias las únicas que cuentan con alguna chance son Genovesa y Nuty, pero como tampoco han demostrado ser gran cosa, es por lo que creemos que Manolo puede salirse con la suya, pues el último trabajo de la hija de Richelieu fué muy bueno. Con que desde ya la recomendamos a nuestros lectores como una papita muy factible de hacerse.

¡La fiera¡

QUIERE GANAR A LA FUERZA

Si un Bussio cualquiera (y conste que decimos Bussio como diríamos Lema), se permitiera el atrevimiento de manifestar que contra lo que dice el fallo del juez de raya, él ha ganado una carrera, ese señor Bussio, jockey, sería decapitado "ipso facto".

Pero "la fiera" tiene ciertos privilegios que no debían existir: el muchacho es el niño mimado de la institución, y guiado por los consejos de la gran familia, el titán medra a su antojo y hace y deshace a piacere.

El otro día, con la famosa yegua cuya reaparición hizo gastar tantas carillas antes de efectuarse, y que está en marcha... y nunca llega, la fiera se permitió la desvergüenza (no cabe otro nombre), de decir que había ganado; contrariamente al fallo del juez de raya, que le adjudicaba con toda justicia y equidad el segundo puesto del marcador.

Esa fué la explicación que sobre la carrera de la yegua en marcha... dió a su propietario y a cuanto socio quiso oirlo: he ganado, se limitaba a decir el emperador de la serenidad.

Quiere decir, entonces, que para él, el fallo del juez de raya no vale nada y las disposiciones del reglamento son letra muerta. Quiere decir, entonces, que la fiere puede decir cuanto se le antoje y burlarse de propietarios, socios y autoridades del turf. ¡Vamos, señores, no hay derecho! No es posible tolerar tal estado de cosas: es necesario para vergüenza y dignidad de todos hacer entrar en vereda al insolente Una medida enérgica se hace desear en este sentido.

DESDE MENDOZA

Mendoza, 26 Mayo de 1916.

Señor Director de CRITICA (sección Carreras), Buenos Aires.

Muy señor mío:

Me tomo la libertad de molestar su atención, para rogarle quiera publicar en ese acreditadio diario y en la sección que corresponde, lo siguiente:

El caballo "Alto Pelado" con 65 kilos, ganó dos carreras al caballo "Flirt II" con 55 kilos, de 1.000 y 1.200 pesos cada una.

Por una de esas causalidades ha venido a descubrirse por otro jockey, durante las horas de vareo, un mal juego, empleado por el jockey del caballo "Alto Pelado", Manuel Cerezo, y el encargado del pesaje, pues dicho jockey se pesaba siempre el último y en lugar de correr a los caballos con el peso que marcaba el programa, corría a todos los caballos con 50 kilos, que es su peso. De manera que en las carreras donde debía dispensar al favorito "Flirt II" 10 kilos, corría recibiendo 5 kilos.

La comisión de carreras al corriente de lo sucedido, ha suspendido al pesador, mientras que el jockey sigue en su profesión, como si no hubiera pasado nada.

Tratándose de un "Tongo" tan sucio como éste y siendo los dos premios donados por el Jockey Club de ésa, le agradeceré señor Director, aunque yo no haya sido el perjudicado se sirva levantar la protesta consiguiente, por intermedio de ese diario, para que la comisión de este hipódromo a sabiendas, no perjudique los intereses de los patrones de stud y del público, que inocentemente apuesta su dinero con buena fe.

Agradecido de antemano le saluda, muy atte. S. S. S.

Un lector de CRITICA

La famosa noticia

Correndo o veo

Que nos perdone "La Razón" si le vamos a destapar su famosa primicia y adelantar al intrigado mundo del turf, en qué consiste su anunciada noticia sensacional, que, como Ocurrencia está en marcha... y nunca llega.

También nos perdonará "La Razón" si le hacemos uso de una frase sobre la que ella tenía la exclusiva; nos referimos a "correndo o veo", sección tan interesante y valiosa que le sirvió para adelantarnos a principio de año que D'Annunzio "l'altissimo poeta" era un crack.

Los diez y siete lectores de la página de turf del koloso, están impacientes porque se desvele el misterio y como nosotros tenemos gran lástima por todos los que leen la sección turf del colega, creyendo leer algo serio y de fundamento; condolidos, vamos a evitar que sigan esperando y a proclamar a los cuatro vientos la fenomenal nueva.

La "noticia", según hemos logrado averiguar mediante "nuestros poderosos medios", consiste en que a todos los cronistas de turf, los días de carreras, que asistan al invernáculo les servirán por cuenta del Jockey Club te con leche y galletitas.

Como se ve, la noticia es importante y de capital interés para los que gastamos nuestras energías lidiando con las señoritas del teléfono y tomando las cotizaciones.

No se nos negará que en esta oportunidad hemos batido en un "gánter" a "La Razón" en lo que a información se refiere....

SE DICE

Que el jueves les será dado presenciar a los aficionados el clásico más interesante de lo que va de la actual temporada.

Que esto unido a que es feriado, dicho día hará que la concurrencia sea por demás numerosa.

Que aparte de contar con otro clásico que también es interesante, el resto del programa es bastante bueno.

Que como es costumbre la primer carrera es muy difícil de acertar;

Que además los que tomarán parte en ella son exclusivamente aprendices.

Que Bosch destácase como un buen candidato.

Que con Given Or cree muy difícil perder el vasco Tellería.

Que el gallego Ramón viene dispuesto a juntarles la cabeza con Vespaciano.

Que con Paloma ya se tiraron en varias oportunidades y que en ésta puede sacarlos a flote.

Que Mariuela no hace más que proporcionarle metejones a Segundo, don Simone y a su sobrino que es el propietario de la hija de Polar Star.



Que en ésta volverán a insistir nuevamente con la hija de Polar Star.

Que Aclamación por la distancia de la prueba puede ganarlos de punta a punta.

Que Brecha ha sido reservada especialmente para esta prueba y que venderá cara su derrota.

Que Nuty por su última performance es buena candidata.

Que Genovesa puede aspirar con éxito a ser la ganadora.

Que se corrieron una imperdible el domingo y su propietario todavía anda rechiflado por el metejón.

Que Ñacunday una hija de Jour Majesty tiene trabajos en privado muy buenos.

Que a poco que estos repita debe ganar de punta a punta.

Que la tercera carrera es muy fiambre.

Que en caso de ser presentado Saint Emilión todo el mundo baca abajo y que mejor es que se queden en las casas.

Que nos palpita que correrá walk over.

Que en ese caso nos palpita que no puede perder.

Que aunque otros se le animen tampoco puede perder.

Que si no corre Saint Emilión creemos que le habrá tocado el turno al desgraciado Grecian.

Que los demás son unos matungos.

Que Wotam impondrá condiciones a pesar de sus sesenta y dos kilos.

Que la última performance de Sincera la habilitan para poder disputar esta carrera con probabilidades de éxito.

Que ojo con Pegaso, que a la máquina parlante Cafferata le gusta bastante.

Que Congrio puede desempeñarse bien porque la última vez lo hizo mal.

Que como volvemos a repetirlo todo el interés de los aficionados está concretado en el clásico Casares.

Que Tapón lo más tranquilo opina que como los Rosales han vuelto a florecer y las aves canoras dejan oir sus trinos nuevamente, su pupila debe ganar.

Que se basa en que ya los ganó no hace mucho.

Que a Polla le gusta en fija Picasero.

Que cuando se expresa en esta forma, es por que el hijo de Bridge of Canny debe ganar.

Que la misma opinión expresó cuando el crack de Los Manantiales efectuó su reprise y los hechos se encargaron de ratificar que estaba en lo cierto.

Que la presencia de Ocurrencia es dudosa.

Que si no fuera presentada la carrera perdería parte de su interés.

Que la segunda carrera de la hija de Val d'Or es esperada con más impaciencia que la primera para ver si es cierto que en su anterior performance influyó la rentree o es que no es la Ocurrencia de antes.

Que nosotros opinamos que Ocr rencia fué una tormenta de verano.

Que Dijital puede mejorar su última carrera, pues ese día no se empleó en ninguna parte.

Que además este tiro es más conveniente a sus medios locomotivos.

Que la yunta del Iceache correrá por lo que pudiera suceder.

Que Campanazo no será presentado.

Que por la ausencia de Majestuosa, Saca Chispas y la presencia de Charm dudosa, el clásico Chevalier ha perdido parte de su interés.

Que dada la última buena performance que produjo Gran Señor es el candidato a ser el ganador.

Que el único que podría disputarle con probabilidades de éxito la victoria sería Charm.

Que como volvemos a repetirlo la presencia del hijo de Cyllene es dudosa y por lo tanto en caso de no ser presentado debe ganar el hijo de Le Samaritain.

—Que con Diakova se vienen a los papeles.

—Que Entretenido, que ha seguido en buenas condiciones, es buen candidato.

—Que con Kurri piensan ganar de uno a otro extremo.

—Que Tolbiac es un buen lance.

—Que Zanzottera tiene cifradas muchas esperanzas en que Falerna se desempeñará bien.

—Que Ney II, que parece se viene poniendo en estado, puede ser la sorpresa.

—Que la presencia de Ligarotti es dudosa, pues se envaró los otros días.

—Que Estro, por su última corrida, es gran candidato en la séptima.

—Que con sólo cuarenta y ocho kilos puede ganar.

—Que Farol es gran enemigo.

—Que mucho cuidado con Diamant, que se vienen a los papeles.

—Que Decidida, con sólo cuarenta y tres kilos, según Cardozo, debe volar.

—Que Palanta puede desquitarlos a los de la G. F. del último metejón, que proporcionóle al efectuar su rentrée.

—Que Gringuito volverá a ganar al galope la última del día.

—Que insistirán nuevamente con San Luis, pero nos parece que no habrá caso.

—Que Repique le gusta mucho a Saini.

—Que Majestad es buen candidato.

—Que Pas-si-mal, si es reservada para esta, tiene mucha chance.

—Que como habrán podido ver, el programa es por demás interesante.

—Qué aunque salga uno pato, debe dar por bien empleado su dinero por haber tenido oportunidad de presenciar un clásico tan interesante como el Vicente Casares.

Gringuito

Con 40 kilos figura inscripto en el handicap final del jueves venidero este defensor del stud Don Gonzalo, que viene corriendo con relativo éxito.

Deberá llevar en su próximo compromiso tres kilos de recargo por ser ganador el domingo, pero, así y todo tres kilos más, ni los sentirá, el hijo de L'Estraugere.

Llevará, el tal Griuguito enemigos serios en esta circunstancia; pero aún así, nos resulta un gran candidato el defensor del stud Don Gonzalo.

Hipódromo Argentino

Prorama para la reunión del domingo 4 de junio de 1916:

PRIMERA CARRERA

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado más de $ 10.000. Peso 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1000 o fracción mayor de pesos 500 ganados. Premio $ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o Distancia 1500 metros. Entrada $ 45.

(Para aprendices)

Petite Chatte 57	Gallina Ciega 53
Driada 56	Zoé III 52
Fisgona 55	Paloma 52
La Brava II 54	Guayaiby 52
Alfana 54	Kilinga 52
Malviz 53	Carona 52
Mariucha 53	Sugestiva 52
Yerba Mota 53	Guerra 51
Merluza 53	Redención 49
Isoca 53	Augusta 49

SEGUNDA CARRERA

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio pesos 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a Distancia 1400 metros. Entrada $ 40.

Mollie 56	Macedonia 56
Lady Derby 56	La Maravilla 56
La Frontera 56	IJoy 56
Cucaña 56	Chichona 56
Wait and See 56	Terrona 56
Nochebuena 56	Ash 56

TERCERA CARRERA

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio pesos 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o Distancia 1400 metros. Entrada $ 40.

Nácar 56	Lamento 55
Nougat 56	Milciades 56
Cara Dura 56	Messenger 56
Changüí 56	Arenales 56
Luneville 56	General Folk 56
Frez 56	Grecian 56
Cabaret 56	Vox Dei 56
Tropel II 56	Gracian 56
Art Nouveau 56	Marco Polo 56

CUARTA CARRERA

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de $ 40.000. Premio $ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o Distancia 2000 metros. Entrada $ 45.

Pegaso 52	Tamandaré 45
Duc de Rovigo 54	El Kaiser 45
Cracker 52	El Príncipe 45
Espartillar 50	Perlino 44
Royal Drop 50	Chaica 44
Perfidia 48	Sincera II 41
Fachinal 48	Inquisición 41
Andrade 47	Zaratustra 40
Ermita 47	Ronde du Soir 40
Farruco 46	

PREMIO SAN MARTIN

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso: 3 años, 52 kilos; 4 años y más edad, 55 kilos. Recargos: para los caballos de 3 años, ganadores de pesos 20.000 a 30.000, 3 kilos; de 30.000 a 40.000, 5 kilos; de más de 40.000 $, 7 kilos. Para los caballos de 4 años y más edad, ganadores de $ 30.000 a 40.000, 3 kilos; de 40.001 a 50.000, 5 kilos; de más de 50.000, 7 kilos. Premio, $ 8000 al 1.o. 800 al 2.o y 400 al 3.o. Distancia, 2000 metros. Ratificación, $ 30.

Trésor 2 k.	Pas si mal 55
Last Reason 62	Wotan 60
Radiant 62	Campañazo 57
Melik 59	

PREMIO ELISEO RAMIREZ

Para productos nacidos desde el 1.o de Agosto de 1913. Peso, 56 kilos. Premio $ 10.000 y un objeto de arte ofrecido por el "Haras Chacabuco" al 1.o, 1000 al 2.o, 500 al 3.o y 1000 al criador. Distancia, 1400 metros. Ratificación, $ 40.

Ojo Bravo 56 k.	Vadarkblar 56
Entretenido 56	War Cry 56
Palpalá 56	Mimí Pinsón 54
Ney II 56	Ligaroti 56
Gran Señor 56	Subamrino 56
Guillermín 56	

SEPTIMA CARRERA

Handicap para todo caballo que haya ganado más de $ 10.000. Premio, $ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o. Distancia, 1600 metros. Entrada, $ 45.

Fripón 60 k.	Estro 50
Radiant 59	Beethoven 49
Aguerrido 59	Grey Eyes 49
Chucker Out 56	Espartillar 43
Piña 45	Chaica 40
Pegaso 55	Deseada 40
Diamant 51	Ronde du Soir 40
Fachinero 51	

OCTAVA CARRERA

Handicap para todo caballo ganador. Fremio, $ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 100 al 3.o. Distancia, 2800 metros. Entrada, $ 50.

Prólogo 60 k.	La Loca 49
Cuyano III 57	Beleno 46
Penitelo 56	Petit Duc44
Chulo 55	San Luis 43
Facundo III 52	El Príncipe 41
Retiro41	Lady Lay 49
Duc de Rovigo 5c	

NUESTRA GALERIA



El cuidador de Saint Emilión

Podríamos decir que nuestro siluetado es don Fulano de Tal; podríamos decir que tiene también otro nombre y podríamos decir que la efigie que reproducimos es la del entraineur del stud tal. Pero no queremos hacer esto, no queremos presentarlo como hemos anunciado, sino bajo su nuevo gran título, bajo el título que más lo empalaga al hombre y que hace empequeñecer a los demás: el cuidador de Saint Emilión.

Saint Emilión!!! Se les llena la boca con el nombre y el bolsillo se expande como si ya estuviera por entrar en ellos el vento fresco, las fabulosas sumas que rendirá Saint Emilión!!

Ahí está el hombre; nuestro dibujante nos lo iba a presentar como un gato cualquiera, pero nosotros le insinuamos la idea de que nos lo presentara bajo la faz de jockey, ya que el muchacho ha vuelto por sus fueros y cuando el asma no lo agarra por su cuenta, sabe apilarse y hacer papelones como un Cotrofe cualquiera.

¿Quién sabe si el muchacho podrá apilarse en el hermanito a medias de Barsac? ¿Quién sabe si sus tacos pueden hacerle la competencia a los del pillito Baistróquí? Sería en verdad una lástima que el inteligente y competente entraineur (ay! ay! ay!) no pudiera gozar un nuevo triunfo apilándose en el ganador de la Polla, del Nacional, del Jockey Club de 1916, y decimos que ganará por la sencilla razón que parece que el hijo de Albilla hará "walk over" (y que nos perdone "La Razón" si le hemos copiado un término inglés).

Presentamos, pues, al entraineur de Saint Emilión, el que debutará ganando y el que se pelará la Polla.

No podemos asegurar si Cardoso conquistará el jueves un triunfo con Saint Emilión pero que se pela la polla, eso sí que lo garantimos. Vaya si se la pela. Además, el que dude de esto puede preguntárselo al Magnate...

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de la reunión del domingo próximo se ha hecho la siguiente asignación de pesos:

Quinta carrera, premio Trece, distancia 1600 metros—Podestá 57 kilos, Fantasma 54, Cáustico 54, Galga II 54, Estoico II 54, Piquete 52, Tamarindo 51, Tremus 50, Renta 46, Murga 46, Estileto 45, El Tony 43, Estenia 43, Ténebra 43.

Sexta carrera, premio Tejuela, distancia 1300 metros—Marie Leczinska 62 kilos, Footman 52, Juanuco 51, Old Green 51, Tarquina 50, Gualicho 48, Puritán 48, Juliano 48, Fels 45, Lassalle 44, Ehontée 44.

Séptima carrera, premio Tarija, distancia 1400 metros—Pillería 58 kilos, Piunono 58, Piquete 55, Tremus 53, Capitán Piazza 52, Spingardi 50, Maitrank 50, Murga 49, Niño Pobre 47, Espolin 47, Floweret 46, Apiz 45, Tarquina 44, Vogler's Glory 43, Water Flyight 43, Ténebra 43, Míster Whisky 43 kilos.

Calendario hípico
MES DE JUNIO

1—Premios Vicente L. Casares y Raúl Chevalier.
3—Declaración de forfait en todas las pruebas de la reunión del jueves 8 de junio.
Apertura de cartas para la reunión del jueves 15 de junio.
Ratificación de los clásicos Santiago Lawrie y Suipacha.
4—Premios San Martín y Eliseo Ramírez.
6—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 11 de junio.
7—Apertura de cartas para la renuión del juesv 15 de junio.
8—Reunión hípica.
10—Declaración de forfait en todas las pruebas de la reunión del jueves 15 de junio.
Ratificación de los clásicos Montevideo e Ignacio Correas.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 18 de junio.
11—Premios Santiago Lawrie y Suipacha.
13—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias del domingo 18 de junio.
14—Apertura de cartas para la reunión del jueves 22 de junio.
15—Reunión hípica.
17—Declaración de forfait en todas las pruebas del jueves 22 de junio.
Ratificación de los clásicos Libertad e Iniciación.
Apertura de cartas para las reuniones de los días domingo 25 y jueves 29 de junio.
18—Premios Montevideo e Ignacio Correas.
20—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones de los días domingo 25 y jueves 29 de junio.
22—Reunión hípica.
24—Ratificación del clásico Condesa.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de julio.
25—Premio Libertad.
27—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 2 de julio.
28—Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de julio.
29—Premio Iniciación.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JOSE SPINELLI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 29 de abril de 1916.—José Ma. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

1532-v.-4 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **ROSA LAURITO DE FRACINO o FRASCINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho termino, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 25 de 1916.—Héctor Depietri, secretario.

1534-v.-3 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **ROSA PAGANI DE CASTINO** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de mayo de 1916.—José Ma. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

1533-v.-3 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **ANTONIA VILLA DE SCHERER** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de abril de 1916.—F. Guillermo Espeche, secretario.

N.o 1553-v.-9 Jun.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **JOSEFA PIANTERI DE CAPPUCCIO** ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de abril de 1916.—José E. Cirio, secretario.

1525-v.-2 Junio

El señor juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **FRANCISCA FELISA SEMPE DE MICHELET** y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 10 de 1916.—Dr. Leocadio Paz, secretario.

N.o 1576-v.-14 Jun.

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **CATALINA VASQUEZ MILLAN DE FOURCADE** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 18 de 1916.—Argentino Germán Barraquero, secretario.

N.o 1592v.22jn.

El señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Robebrto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicacin del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **LUIS ACCAME** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Mayo 18 de 1916.—EDUARDO ROJAS, Secretario.

N.o 1598v.22jn.

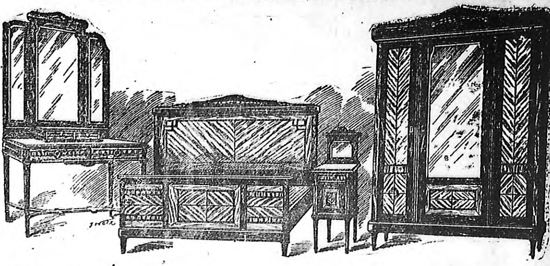
El señor juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **TOMASA ESPINDOLA DE NIEVES** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho termino comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 22 de 1916.—Manuel Beretervide, secretario.

N.o 1602v.24jn.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **LUIS BERGAMASCHI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 20 de 1916.—Luis F. Vincent, secretario.

v. 27 jun.





football, aviacion y otros deportes

NOTAS VARIAS

Uno de los mejores matchs del domingo resultó el que jugaron los primeros cuadros de Estudiantes y Bánfield.

Hubo muchos momentos agradables, jugadas dignas de todo elogio, y un entusiasmo a toda prueba, baia decir que dursante el tiempo reglamentario no hubo ni vencidos ni vencedores.

Aquí la lluvia no fué suficiente causa para quebrar la buena voluntad empleada por ambos cuadros.

Cuando el referee anunció el final del encuentro, el score señalaba tres goals a favor de cada bando.

Una decepción sufrió el elenco del Parque Chacabuco frente a Belgrano. ¿Y a qué atribuir este resultado? Quizás les durará a los muchachos el cansancio del último internacional o las consecuencias del banquete.

En resumen, no hay que mirar la causa: la cuestión fué que sucumbieorn por tres goals contra cero.

Por encontrarse aun imposibilitado para jugar al football. Sagastume y por haberse lastimado Palabios en la brega de intermeia Gidmnaisa y Esgrima-Columbian, ocupó la valla del elenco superior de los mens sana, el discreto arquero, del tercer team, García.

Tuvo una actuación brillante.

La itnermedia de Tlumnia batió fácilmente a Tigre Juniors por cuatro goals contra cero

---

A duras penas, Independientes logró imponerse sobre él elenco de San Lorenzo de Almagro, por un solo goal.

Los vencidos salieron del field enojadisimos, culpando su derrota a la mala "guigne" que acompañó en esta emergencia a su defensa, que estuvo en un mal día.

Sacando "pecho" se largaron los elementos que forman parte del primer cuadro de Boca Juniors, al field de Avellaneda.

Allí los esperaba nada menos que el escuadrón de Racing.

La presencia de los visitantes causó risa a la línea delantera local, la que tuvo durante el matchs en constante aprieto a Solans, que tuvo que esforzarse para no caer vencido por una suma mayor.

¡Solo tres! y es verdaderamente poco si fuéramos a juzgar el poder de uno y otro eleven.

Pocos aficionados concurrieron a presenciar la brega, quizás debido a que palpitaban el aguacero que se descolgó minutos después de comenzar el match.

Gurruchaga reemplazó a Girotto en la línea delantera de Gimnasia y Esgrima de La Plata en su match contra San Lorenzo.

Las intermedias de Gimnasia y Esgrima de La Plata y San Isidro empataron, pues el score no pudo ser abierto en la hora y media de juego.

El match de primera liga Platense-Estudiantil Porteño que no pudo definirse a consecuencia de la lluvia, tendrá que volver a jugarse de nuevo, pues cuando el árbitro dió por terminada la brega, faltaban aun diez minutos para expirar el tiempo reglamentario.

Se encuentra completamente restablecido el presidente del club Estudiantil Porteño, doctor Francisco Belgeri. Nuestros plácemes.

En la última sesión del consejo superior se acordó un pase provisorio de Boca Juniors a Nacional de Montevideo, al jugador Scarone hasta tanto la Asociación Uruguaya haga las observaciones que estime pertinentes.

El 18 del próximo mes de junio se disputará la copa Reyna, entre teams combinados de la Asociación Argentina de Football y Liga Rosarina.

Con las modificaciones introducidas al fixture del 1.o de junio, éste ha quedado así constituído:

Tigre v. Estudiantes.
Huracán v. Gimnasia y Esgrima de La Plata.
Estudiantes de La Plata v. Columbian.
Atlanta v. San Lorenzo.
Belgrano v. Gimnasia y Esgrima.
Bánfield v. Quilmes.
Argentino de Quilmes v. F. C. Oeste.
Platense v. Racing.
San Isidro v. River Plate.
Porteño v. Estudiantil Porteño.

Los tigrenses se vieron en fija, aprovechaban la mala "guigne" que le perseguía desde un tiempo a esta parte a su rival River Plate.

¡Autos!... ¡Autos!... vociferaban los muchachos al llegar al retiro; y quien los hubiera visto después del match, unos en tranvias y otros a patitas para despitar!...

No es para menos. Y se cargaron nada menos que con tres tantitos contra ¡.. En fin, hay que conformarse, otra vez será!...

En el match jugado entre Gimnasia y Esgrima de La Plata y San Isidro, se recaudaron en concepto de entradas, cuatrociento sesenta nacionales.

En el local de la calle Reconquista se realizó el sábado por la noche una conferencia a cargo del conocido referee señor Guillermo Jordán, ante una buena cantidad de aficionados.

Estas conferencias han sido organizadas por la comisión de referees, de la que forma parte el señor Jordán y ésta, la primera, fué dedicada expresamente para los árbitros de las divisiones tercera, cuarta y quinta.

ANECDOTAS

Alberto Shepherd, famosísimo centro forward del primer cuadro del club inglés Chelsea, contaba hace años en una revista británica, la siguiente anécdota:

—Jugábamos un reñidísimo partido que, por desgracia, teníamos empatado, y todos nuestros esfuerzos erán inútiles para conseguir nueva ventaja. Yo Yo me deshacía materialmente para avanzar. Me prestaba ánimo la idea de que si empatábamos íbamos a tener otra semana de riguroso "training", cosa que no me hacía mucha gracia. De pronto tomé la pelota y empecé un rápido dribbling. Pasé a uno, a dos... a casi todo el team. Oí una voz que me decía: "Shot, Albert" y tiré al arco; la pelota dió en la red. Uno de los backs, enojado, increpó al goalkeeper, diciéndole:

—¿Por qué no atajó la pelota?

Y le replicó el guardavalla:

—Porque me dió lástima frustrar un esfuerzo tan lindo, deteniendo el tiro.

Ganamos el partido.

Jugadas famosas

Allá por los años 1908, en el partido Alumni v. Estudiantes, que se jugaba en el Caballito, se produjo una de esas jugadas que hacen peligrar el triunfo casi seguro y muchas veces lo arrebatan, y que merece ser consignada por lo extraña y difícil.

Era en el segundo período de juego; Alumni contaba con dos goals a su favor y Estudiantes con uno. Mac Carthy, que jugaba en aquel entonces para Estudiantes, de back, rechazó la pelota con u nfuribundo tiro alto. Campbell, que era a la sazón goalkeeper de Alumni, se paseaba por su arco, nn prestando mayormente atención al juego, puesto que se realizaba n el campo adverso, cuando de pronto sintió el rir-rir de la red: era la pelota, que acababa de franquear la valla, ante la extrañeza general, pus el shot había sido nfilado desde una distancia de ochenta metros, más o menos.

Alfredo Brown fué el que dió, por fin, "crance" a su equipo, dos minutos antes de la terminación del match, anotando, con su famoso tiro cruzado y bajo, el goal del triunfo.

El football prohibido

Imposible sería precisar la fecha en que el football hizo su aparición en Inglaterra, aunque se sabe que esta práctica se remonta a una fecha lejana. Se conservan edictos del rey sajón Haroldo (1050 o 1060) que prohibían el football a causa de la acntidad de heridos, y hasta muertos, que resultaban de cada partido. Como e snatural, se trataba de un football embrionario aún. Los partidos se cralizaban con un número indeterminado de jugadores y el fin del juego era lelvar una plota valiéndose de los pies y de las manos.

Partidos para el lunes

Campeonato—

1.a División—Tigre v. Boca Juniors, Independiente v. Estudiantes, Huracán v. Gimnasia y Esgrima La Plata, Estudiantes de La Plata v. Columbian, Atlanta v. San Lorenzo, Belgrano v. Gimnasia y Esgrima, Banfield v. Quilmes, Argentinos de Quilmes v. F. C. Oeste, Platense v. Racing, San Isidro v. River Plate, Porteño v. Estudiantil Porteño.

Programa oficial para el domingo

Intermedia—

Sección A—Palermo v. Argentinos Juniors, Sportivo Baracas v. Talleres United, Sportivo Ballester v. Dofensores de Belgrano, Liberal Argentino v. General Belgrano.

RESERVA DE INTERMEDIA

Sección A — Palermo v. Argentinos Juniors, Sportivo Barracas v. Talleres United, Sportivo Ballester v. Defensores de Belgrano, Liberal Argentino v. General Belgrano.

II DIVISION

Sección A — Zona Sud — River Plate B v. Progresista, Independiente v. Lanús A. Gimnasia y Esgrima La Plata v. River Plate A. Boca Juniors v. Lanús B.

IV DIVISION

Sección A — Gimnasia y Esgrima de Lomas v. Estudiantes de La Plata, Estudiantes de Bernal v. Racing A., Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Sportivo Suizo, River Plate B v. Boca Juniors.

Sección B — Racing B v. Boca Alumni, River Plate A v. Arg. Bánfield, Lanús v. Independiente, General Belgrano v. Bánfield.

Federación Ciclista Argentina

Mañana miércoles, a las 9 p. m., en los secretarías de los clubs afiliados y en e llocal de la Federación Ciclista Argentina, será clausurado el registro de inscripciones para los campeonatos argentinos de resistencia, que esta institución organiza para el próximo domingo sobre el trayecto Avellaneda-La Plata-Sarandí, para corredores amateurs y profesionales con licencia de esta Federación.

A consecuencia que el jueves es día festivo el consejo directivo se reunirá el miércoles, con el objeto de deliberar los últimas disposiciones relacionadas a estas importantes pruebas.

EL CARTEL DE HOY

COLON — Concesionarios: Faustino Da Rosa y Walter Mocchi.—Gran temporada lírica oficial de 1916.—Empresa Da Rosa-Mocchi y Cía.—
Martes 30: 9.a función de la temporada, 5.a del turno par.—"La battaglia di Legnano", de Verdi; intérpretes: Rosa Raisa, tenor Crimi, barítono Rimini, bajo Mansueto.
Miércoles 31 — Segunda representación extraordinaria a precios reducidos.—"Boris Godunoff", protagonista Titta Ruffa.
OPERA — Gran compañía lírica italiana "Pro arte lírico argentino", patrocinada por la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres.—Maestros concertadores y directores de orquesta: Cav. Gaetano Bavagnoli, Guido Farinelli, Franco Paolantonio.
Hoy, a las 8.30. Primera función extraordinaria fuera de abono. La ópera en 5 actos, del maestro G. Massenet: Manón.
COLISEO—
Hoy: La duquesa del Bal Tabarin.

ODEON—
Gran compañía de atracciones "Bell" — Dirección: Francisca Peyres Vda. de Bell.
Gran éxito de toda la compañía.
NUEVO — Tournée Tórtola Valencia.—Estreno el 31 de mayo, con la compañía Olona-Salvat.—La malquerida, a continuación Tórtola Valencia.
VARIEDADES — Compañía cómico-dramática española. José M. Prado y Casimiro Ros.
Hoy: La dama de las camelias.
BATTAGLIA (Nacional Norte) —
Hoy: Sulamihta.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO—
Colosal suceso: Motor Madness, los diablos del aire, célebre troupe motociclistas, atracción sensacional, única en su género. Gran éxito de toda la compañía.
MODERNO—
Compañía cómico mimico-bailable, G. Molasso.—Próximamente función.
ESMERALDA — Esmeralda 443.
Lujoso cine con atracción rigurosamente familiar.—Gran estreno: El ladrón, en 18 partes.
ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. Dirección: Bayón Herrera.
Hoy: Mundial Magazine (reformado), Exposición de pinturas, El lunar de pelo.
CIRCO ANSELMI — Cabildo 2485 — Empresa Anselmi - Frramouspe.
Hoy: Jesús Nazareno.
PARQUE JAPONES — Temporada de invierno — Ferrocarril escénico, Las Olas, Canal Misterioso, Bobby, Water Chute, Aeroplano y Rueda Gigante.—Entrada 1 peso con dos vales gratuitos uno para el teatro y una atracción. Menores de 10 años ps. 0.30 con teatro gratis.
SALON DE PATINAJE — Florida 146 (altos) Todas las mañanas secciones de aprendizaje.—Domingos y días festivos, mañana, tarde y noche. Los lunes dedicado al Flores Skating. Jueves día inglés. Viernes noche de moda.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La tumba de hierro, tercer episodio de la novela científica policial: Los misterios de Nueva York.
ELECTRIC PALACE — Lavalle 839 — Hoy: Los maridos de Drucila, Nelly la gigolette.
CINE OPERA — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.
SELECT — Calle Suipacha 482 — Hoy: Variado programa.
GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle 921— Hoy: Variado programa.
EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.— Hoy: Hipócritas o la verdad desnuda. Suprema prueba.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Hoy: Paimpol, El otro y Novela de un pañuelo.
SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: La novia del muerto, La fuga de Carlitos, La leyenda del perro de Baskerville.
SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1818. — Hoy: Asunta Spina, Diana la fascinadora.
CRYSTAL PALACE — Corrientes 1559. — Hoy: La hija del film, en 16 partes; Guerra ítalo-austriaca, en 8 partes; Gran festival del Comité de Guerra Italiano, sección 4.a.
ETOILE PALACE — Corrientes 2750 — U. T. 4251, Mitre — El salón más elegante del barrio. Empresario: André Modru. — Selecta orquesta dirigida por el profesor señor Antonio Rosa.
UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4636 — Cine familiar. Audiciones musicales por el concertista señor Federico Rodríguez. Todos los días grandes estrenos con variado programa.
CINE LIMA — Calle Lima 755 — Salón para familias. Diariamente dos funciones con los primeros estrenos.
CINE ART. BUCKINGHAM — Corrientes 1700 — Todos los días grandes estrenos.
CINE BELLA VISTA — Pueyrredón 338 — Todos los días estrenos.
CINE ESLAVA — Hoy: Variado programa.
GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1600 — Todos los días se exhiben en este cine las primeras novedades.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CAPITAL

Casa calle Vidal núm. 1959, entre las de Sucre y Echeverría. No. Ho. 12176, serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el viernes 2 de junio de 1916 a la 1.30 p. m. una casa ubicada en la calle Vidal núm. 1959. Edificio consta de cuatro piezas, vestíbulo, baño, cocina, w. c., jardín al fondo, etc. Terreno mide: 13.85 metros de frente al NO., por 43.30 metros de fondo, o lo más o menos que resulte.

Base de venta $ 22.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 18.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 17.985 con 689 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 18 de mayo de 1916.

N.o 1584-v.-2 Jun.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SALTA

Finca en el departamento de la Candelaria, partido de Ruiz de los Llanos, antes El Tala, con superficie de 1202 hectáreas, 45 áreas y 9 centiáreas. Préstamo No. Ho. 23|3173, serie Préstamos Convertidos, ley núm. 2842, de pesos 2300.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Salta, establecida en la calle Alsina números 16 al 18 el día sábado tres de junio de mil novecientos diez y seis a las dos de la tarde, una finca ubicada en el departamento de la Candelaria, partido de Ruiz de los Llanos, antes El Tala, siendo la tercera parte de la propiedad denominada Bulacio, compuesta de una superficie de 1202 hectáreas, 45 áreas y 9 centiáreas dentro de los siguientes linderos: al norte, con propiedad que fué de doña Adela G. de Güemes, como sucesora del doctor Martín G. Güemes, hoy de don Julio J. Ovejero; al sur, con el río Tala; al este, con propiedad de don Ramón Iriarte y por el oeste, con los herederos de don Napoleón Piedrabuena y de don Eugenio Figueroa. Este campo es susceptible de ser regado con agua del río Tala en una extensión apreciable, siendo el resto en parte con lomadas bajas y lo demás plano, siendo todo apto para ganadería. La propiedad se encuentra a muy corta distancia de la estación Ruiz de los Llanos del F. C. C. N. y sobre el límite de la provincia de Tucumán por la parte sur.

Base de venta $ 3.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 2300 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1034 con 858 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los servicios deberán hacerse a razón del 10 o|o anual pagaderos en moneda nacional de curso legal del 1o. al 15 de abril y octubre. En caso de cancelación o anticipo solo podrá efectuarlo de acuerdo con lo dispuesto en las leyes números 2842 y 8172. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional 25 de Mayo núm. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de Salta.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de mayo de 1916.

N.o 1587-v.-3 Jun.